
أرشيف
الدكتور محمد فتحي عبد العال
الجزء الأول
كتاب وثائقي
الحمد لله رب العالمين
دائما وأبدا
حمدا كثيرا مباركا
أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

أولا : المقالات

1-مجلة عالم الكتاب الصادرة عن الهيئة العامة للكتاب المصرية



خارج النص

يبدو أن قضايا اللغة العربية التى تشغلنا اليوم لم تكن بعيدة عن تفكير أجيال سبقتنا، نعدهم قادوا عصورا ذهبية في الإبداع والانتصار للغة العربية.

لكن تفحص هذه الحقب يبرز وجها مختلفا لهذه الأجيال الماضية، التي عانت مثلما نعاني اليوم من تعقيدات اللغة العربية، وبدلا من أن تكون وسيلة وأداة لينة في يد كاتبيها وعلى ألسنة متحدثيها، أصبحت عبئا ثقيلا على غير المتخصصين بقواعدها، وما أقلهم في إجادتها على النحو المأمول، وأصبحنا نعمل لخدمتها ولتوقير قواعدها الكثيرة واستثنائيتها التي لا حصر لها.

قضايا لغتنا الجميلة

د. محمد فتحي عبد العال

إن اللغات جميعا مرت بتطورات عدة جعلتها مسألة هينة، مما رفعها لتكون لغات ناقلة للعلوم والمعارف بسهولة ويسر، كاللغة الإنجليزية مثلا، فيما بقيت العربية على صورتها الأولى لم يطرأ عليها تعديل، سوى إضافات بعض القدامى في العصرين، الأموي والعباسي.

الحقيقة أن الفارق بيننا وبين من سبقنا من أجيال أنهم كانوا يجاهرون بمشكلاتهم مع العربية بشجاعة، ويطرحون الحلول بينما نحن نتوارى من مشاكلنا كالنعام سواء بسواء .

لقد كان للمفكرين مشروعات قيمة لتطوير اللغة نستعرض منها معًا هذه المشروعات :

مشروع عبد العزيز باشا فهمي

عادة ما تأتي الحلول العملية من داخل اللغات، لكن عبد العزيز باشا فهمي اختار حلا من خارج اللغة ذاتها وأصر عليه، وهو استبدال الحروف العربية بالحروف اللاتينية، وذلك تأثرا بالتجربة التركية، حيث أمر (كمال أتاتورك) باستخدام الحروف اللاتينية بديلا عن العربية في كتابة اللغة التركية، وهو ما لاقى امتعاضًا من الأهالي في بداية الأمر، ما لبث أن تحول الى إعجاب ودهشة «إذ وصّل الطفل في شهرَين أو ثلاثة إلى قراءة أي متن مكتوب بها قراءة صحيحة» كما أنه أسهل في الطباعة .

عرض عبد العزيز باشا فهمي أسبابه في جلستي مجمع اللغة العربية في 24 و 31 يناير 1944. وجمعها في كتابه (الحروف اللاتينية لكتابة العربية) ونوجزها فيما يلي:

اللغة العربية من أسباب تأخر الشرقيين لأن «قواعدها عسيرة ورسمها مضلل»، وأن الصيحات التي توجه لمعلميها في المدارس بالتقصير ليست في محلها، والعيب في اللغة التي «ليس في مفرداتها وقواعدها أول يعرف أو آخر يوصف»، فقواعد النحو والصرف بالغة الصعوبة والتعقيد والارتباك.

الحروف العربية وثنية «بلا نزاع» سواء أكان مصدرها النبطيون في شمال الجزيرة أو اليمنيون في جنوبها، بينما «اللاتينية هي لغة النصارى وهم أهل كتاب أقرب إلينا معشر المسلمين من الوثنيين»!.

اللغة العربية ليست لغة واحدة، بل هي مجموعة لهجات أهل جزيرة العرب من أكثر من ألف وأربعمائة سنة، جمعها أوائل المسلمين وكدسوا مفرداتها جميعا في المعاجم، وأن الفاصل الزمني كبير بيننا وبين العرب الأولين وعصر النبوة، فقد كانوا أهل فصاحة ينطقون عباراتها بالسجية، فلم تكن تمثل لديهم مشكلة، وبالمقارنة باللغات التي تحررت مما يثقلها فهو يصور حالنا «كالبراذين الدبرة المجرحة نجر حمل لغتنا، ومن ورائنا سائق غليظ يسومنا صعود الجبل وليس لنا من منجد ولا مغيث ».

آفة اللغة هي رسم كتابتها فهو «علّة العِلل، وأسُّ الداء، ورأس البلاء»، كما يرى أن رسم القرآن الحالي كوسيلة للاحتجاج بمخالفة الإجماع ليس في محله، لأنه ليس «مأمورًا ديانةً باحترام رسم القرآن لأنه غير توقيفيٍّ» ولم يفرض التعبد به، وأن اللغة العربية لم ينشئها القرآن بل كانت لسان قريش الوثنية، وأن المسلمين وضعوا النقاط على حروف القرآن في عهد عبد الملك بن مروان، بالمخالفة للإجماع وقتها، وأن أسعد يوم في حياته هو «اليوم الذي يرى فيه كتاب الله مرسوما رسما يضبط بذاته كيفية أداء كلماته بلسان العالم والجاهل والمسلم وغير المسلم والعربي والأعجمي أداء صحيحا لا يحتمل لحنا ولا تصحيفا»، وأن السبيل لبلوغ هذه الأمنية هي الحروف اللاتينية بما فيها من حروف الحركات، وما يضاف إليها من حروف عربية ذات نغمات لا تؤديها الحروف اللاتينية.

ما نلاحظه في الكتاب غضبات الرجل تجاه الآراء المعارضة له، التي نقلها بكل أمانة، وهو أمر يحسب له، لكن أطرف غضباته ما سجله عباس العقاد في كتابه (رجال عرفتهم) أن إحدى الصحف نشرت استنكار الأمير محمد علي توفيق، ولي عهد المملكة المصرية، لدعوته لكتابة العربية بالحروف اللاتينية، فثار عبد العزيز فهمي وتحدث بغضب شديد على مسمع من أعضاء نادي محمد علي، الذي كان الأمير رئيسه قائلا :"أتحسبون أنني لا أحترم الأمير "محمد علي"؟ أتحسبون أنه حين يتكلم عن الكتابة بألفاظه الفصيحة "كخذروف الوليد" يستحق مني غير الاحترام؟ كلا، إنني مطالب باحترام ولي العهد بحكم الدستور!"

ثم خرج من النادي إلى قصر عابدين مسجلا في دفتر التشريفات وبدون مناسبة تمنياته أن يرزق الله الملك ولي عهد رشيدًا تقر به عيناه.

هذا لا يمنع أن نطلّ قليلا على سيرة الرجل العصامي الذي جمع بين أعباء الوظيفة كمترجم في وزارة الأشغال العمومية، ودراسته للحقوق، وكان يجيد الشعر والزجل، لكنه كان يمقت المظاهر والغرور ويبغض رؤية رجل في فمه سن من ذهب، ومما يقال عنه إنه عين حمارا بالبريد كانت تملكه سيدة لا عائل لها حتى تنفق على نفسها من راتب هذا الحمار !

الحقيقة، أن دعوة عبد العزيز باشا فهمي كان يمكن أن تنال العناية والدعم الكافيين لو لم يتطرق للمساس بالقرآن، فالكتب السماوية في كل الملل تبقى على صورتها التي أنزلت بها دون مساس سواء أكان توقيفيا أم لا، ودخول عبد العزيز



قضايا لغتنا الجميلة

باشا هذا السجال أضعف دعوته، التي كان من الممكن أن تجد صدى مثلما حدث مع اللغة الكردية التي خرجت من عباءة الحروف العربية إلى رحابة اللاتينية .

مشروع علي الجارم بك

تقدم علي الجارم بك بمشروع لتيسير الكتابة العربية، عرض على مؤتمر مجمع اللغة العربية عام 1944، بالتزامن مع مشروع عبد العزيز باشا فهمي، ويتلخص مشروعه في الإبقاء على جوهر الرسم الأصلي مع وضع زوائد أو شكلات جديدة متصلة بالحروف ولاصقة بها (كان العقاد ينعتها بالزعانف) وأن تكتب الكلمات بحسب نطقها لكن المشروع جوبه بموجة من الاعتراضات لأنه يزيد الأمر صعوبة .

وهي طريقة شبيهة بما أقدم عليه «إلياس عكاوي» في مشروعه "ألفباء فاروق (الخط الفاروقي الثالث)"عام 1938 م، واقتراحه الحروف الفاروقية الجديدة، وهي عبارة عن حروف غلب عليها شكل الحرف العبري تتضمن هيئة الحرف العربي مضافًا إليه التشكيل بجوار الحرف بشكل شديد التعقيد، ولولا شروح «عكاوي » لها لما أمكن فهمها.

مشروع أحمد لطفي السيد

نظرا لصعوبات اللغة العربية وتعقد قواعدها وعدم قدرة معاجمها القديمة على مجاراة الحداثة، فمن الطبيعي أن تخترق حياة الناس ألفاظ عامية بديلة رغما عن الفصحى .

وحتى نستطيع أن نضع أيدينا على حجم المشكلة في مجال كترجمة العلوم الحديثة في مطلع القرن الماضي، فلم تكن الفصحى وحدها لتفي باستيعاب المصطلحات الحديثة، ولنضرب مثالا على ذلك بكتاب «الزراعة المصرية الجزء الأول عنًى بترتيبه وجمعه المستر فودن سكرتير عام الجمعية الزراعية الخديوية بمصر سابقا، وجناب المستر فلتشر، ناظر مدرسة الزراعة بالجيزة سابقا، وترجمه إلى العربية، عبد الحميد فتحي بك، مدير قسم التعليم الزراعي بالأقاليم، وألفونسو جريس أفندي، مدرس بمدرسة الزراعة العليا، ومحمود توفيق أفندي، ناظر مدرسة الزراعة المتوسطة بمشتهر، وصححه الشيخ محمد عبد المطلب، مدرس بمدرسة القضاء الشرعي، وتحت إشراف صاحب السعادة



أحمد حشمت باشا، ناظر المعارف العمومية (كان مؤسس التعليم التجاري في مصر، ومن المبادرين لتطوير التعليم الفني، وأول من وجه لوضع علامات الترقيم، وأول من سمح بنظام الملحق للراسبين في مادة واحدة) عام 1910».

لقد نقلت حرفيا ما جاء على غلاف الكتاب لتكون معي عزيزي القارئ على مقربة من حجم الجهد المبذول في الترجمة للعربية: ثلاثة مختصين ومصحح، ومع ذلك يقول المؤلفون في مقدمة هذا الكتاب القيم: إنهم راعوا استخدام اللغة الفصحى في «مفرداته جهد المستطاع»، لكن «الحق يقال إن العامية خدمتنا في عملنا هذا خدمة جليلة، فقد كنا إذا سُد أمامنا باب معنى من المعاني أو ضللنا طريق البحث عنه، عمدنا إلى لفظه العامي وجعلناه وسيلة إلى المعجمات ، وقلما لم نجده فيها إما بعينه أو بتحريف قليل».

كما ظهرت المعاجم الخاصة بالعامية ومنها «معجم الألفاظ الحديثة» عام 1919. تأليف محمد دياب بك، أحد المفتشين السابقين في نظارة المعارف وأشرف على مدارس الجمعية الخيرية الإسلامية التي كان يرأسها الشيخ محمد عبده، وهذا التقديم للرجل نهدف منه أن نفهم أننا أمام رجل تربوي يدرك أهمية تحديث اللغة.

ضم المعجم كلمات من مستحدثات العصر في أوائل القرن الماضي ومعانيها منها: «برنجي (الأول)» و«قادين (سيدة)»، و«بزرميط» و«بصمجي» و«بنتوفلي (خف)» و«تخت (سرير)»، و«فاتورة»و«روزنامة». لكن أجمل ما قرأت في المعجم كان تقديمه لمعنى «جدع» أي «شاب . قوي . نشيط»، وأنها مُحرفة عن جذع، قال ورقة بن نوفل «يا ليتني فيها جذع «يتمنى أن يكون شابا حين تظهر نبوة النبي صلى الله عليه وسلم فينصره نصرا مؤزرا».

نعود لموضوعنا، ولأن المسرح يعكس حياة الناس فقد حاول أرباب هذا الفن الخروج من عباءة الفصحى مبكرا، فمثلا في حوار مع (انطون يزبك) حامل لواء التأليف المسرحي في مصر عام 1926. وكان يكتب بالعامية ولكثرة السؤال عن ذلك أرفق مع رواياته ورقة تشرح الأمر بقوله: «كتب المؤلف روايته باللغة العامية الدارجة، لأنه يعتقد أنها تطور طبيعي للعربية الفصحى، وأنه لأمر ما اختارها الملايين من الناس منذ أجيال لتكون لغة التخاطب بينهم، يستوي في ذلك عالمهم وجاهلهم»، وأن اللغة العامية الأقرب لدور التمثيل .

كل هذا لم يكن أبدا بمفازاة أيضا عن ذهن المفكرين في هذه العهود، فكانت دعوة أحمد لطفي السيد للعامية، لكن تحت مسمى يغازل الحس الوطني المصري، وهو «تمصير اللغة العربية»، وكانت الدعوة مبكرة على كل ما سبق، وتحديدا عام 1913، وتلخصت دعوته في النقاط التالية :

اللغة العربية تبدو واسعة في المعجم لكن «ضيقة في الاستعمال» مليئة بالمعاني والمسميات القديمة، لكنها فقيرة في المعاني الجديدة، وأن لغة الاصطلاحات العلمية قد توقفت عند «أيام النهضة العباسية» .

الأسماء الأعجمية مثل «الأوتومبيل والبسكليت والجاكيته والبنطلون والجزمة والمودة» دخلت اللغة بشكل كامل على ألسنة العوام، وأن «النحت من اللغة وعلى موازين اللغة» مسميات جديدة لها «لا يستعملها إلا بعض الكتاب»، من غير أن تدخل في أحاديث العوام ولا في أحاديث الخاصة أنفسهم «سيعمل على «توسيع مسافة الفرق بين لغة الكتابة ولغة الكلام وذلك مؤخر للغة البيان والفصاحة، للتقدم من جميع الوجوه»، داعيا إلى التساهل في قبول المسميات الأوروبية وإدخالها في الاستعمال الكتابي «كما أدخلها الجمهور في المخاطبة».

كان أحمد لطفي السيد من أنصار الفوضى الخلاقة في التطور اللغوي، فيرى أنه «لا بأس بالفوضى إذا كانت لازمة لحال التطور وصارفة لنا عن هذا الجمود الذي نحن فيه»، ويقول أيضا: «إن الخروج باللغة من جمودها إلى طور جديد لا بد فيه من الفوضى الموصلة إلى الطور الراقي المتفق مع أطماع الأمة عن التقدم في كل شيء إلى الأمام».

اقتراحاته لا تمنع من تطور اللغة العربية وفصاحتها مع قصر استعمال الألفاظ التي «لا حاجة لنا بها» في الشعر عند الوزن، لا يمكن تجاهل أن العامية أصبحت واقعا بالفعل، فالويكيبيديا (الموسوعة الحرة) مصدر المعلومات السريع للشباب مثلا تصدر موضوعاتها بالعامية بالإضافة للفصحى.

في النهاية، ما نهدف فيه في هذا المبحث ليس إحياء هذه المحاولات، التي لا أجدها حلولا عصرية لمشكلات اللغة حاليا، فهي حلول خارجة عنها في مجملها، وحل المشكلات لابد أن يكون من داخلها وتسهيل قواعد النحو والإملاء والاستغناء عن غير الضروري منها أهون من التحول للعامية بالكامل أوالاستعاضة عنها بحروف أجنبية ■

2-صحيفة صوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية



قصة النسر المصري ونجاح أول محاولة مصرية للطيران في رمضان (1)



بقلم: د. محمد فتحي عبد العال

الجزء الأول

مثّل الطيران حلمًا للفلاسفة عبر العهود الماضية. فقد قام الفيلسوف الإغريقي "أرخيتاس" بتجربة آلة طائرة هي نموذج على شكل طائر مدفوعة بالبخار أطلق عليها "الحمامة" قطعت مسافة 200 متر وفي الأساطير أن "إيكاروس" وأباه "دايدالوس" اليوناني المعماري طارا بأجنحة من الريش والشمع مثبتة على ظهريهما هربا من "مينوس" ملك جزيرة "كريت" الذي كان يحتجزهما وأن "إيكاروس" عصى أبيه واقترب من الشمس فأذابت الشمع المثبت لجناحيه فسقط في البحر صريعا وابتلعته أمواجه في المنطقة التي هي الآن تسمى بحر إيجة قرب إيكاريا.

وكذلك أظهر الطيران تحديا كبيرا للعلماء وفي مقدمتهم العرب المسلمون والذين سعوا سعيًا حثيثًا لبلوغ هذه الغاية. ولعل أشهر تلك المحاولات ما قام بها "عباس بن فرناس" (887-810م). وقد كان علمًا في ضروب شتى من العلوم. فعلاوة على الفلك الذي اقترن به ومحاولته الطيران فقد برع في الشعر والموسيقى والطب والصيدلة وصناعة الساعات أيضا أو "الميقاتة". وهي ساعة تعمل بالطاقة المائية. وهو أول من صنع النظارات الطبية بعدسات لتصحيح الإبصار. وأول من صنع الزجاج الشفاف من الحجارة فكان يستخدم أحجار المرو والكريستال الصلب في صناعة العدسات والمناظير الفلكية. كما كان ملهمًا لصناعة أقلام الحبر عبر صناعة اسطوانة بها حاوية للحبر ونهايتها طرف مدبب للكتابة..

لقد كان سابقا عصره بحق.. وقد ذاع صيته في العصر الأموي بالأندلس. حيث عاش بقرطبة إلى حد أن أطلقوا عليه حكيم الأندلس. أما قصته مع الطيران فبدأت حينما تأمل قوله تعالى في سورة الملك الآية 19: (أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَّاتٍ وَيَقْبِضْنَ مَا يُمْسِكُهُنَّ إِلَّا الرَّحْمَٰنُ إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ بَصِيرٌ) وتفتق ذهنه أنه لو قلد الطيور في طيرانها عبر صناعة جناحين من الريش وكساهما بالحرير بقياسات علمية دقيقة ليسر للناس طرق السفر والترحال وبالفعل نفذ فكرته ونجح في الطيران مسافة قصيرة بالقرب من قصر الرصافة عام 875م لكنه سقط وأصيب ببعض الجروح لكنه تعافى منها؛ ذلك أنه لم يعد لمسألة الهبوط عدتها وأهمل محاكاة الطير بشكل كامل. فلم يصنع ذيلاً يساعده على الهبوط فسقط. وشاع أنه مات جراء هذه المحاولة. والحقيقة أن خلطا قد حصل بين محاولته ومحاولة لاحقة عليه قام بها عالم لغوي يدعى "أبو العباس الجوهري" بخراسان على سطح منزله وقيل المسجد. حيث صنع شراعًا خشبيًا حول نفسه وفشل ومات من جرائها حوالي عام 1003م.

أتبع ذلك محاولة غير موفقة من الراهب "إلمر المالمسبوري" للطيران بطائرة شراعية في إنجلترا بين عامي 1000-1010م وفشلت لأنه نسي هو الآخر وضع ذيل في الجزء الخلفي.

وفي عام 1632م قام العالم العثماني "هزارفن أحمد جلبي" بمحاولة جديدة للطيران بأجنحة اصطناعية من أعلى برج غلاطة (القسم الأوروبي) في مدينة إسطنبول إلى "دوغانجيلار" في منطقة أسكدار الواقعة في القسم الآسيوي من نفس المدينة ويفصل بينهما مضيق البسفور وذلك وسط حضور كبير من السلطان العثماني مراد الرابع والصدر الأعظم والوزراء وأهالي المدينة..

تحقق الحلم الذي ساور العرب وجاهدوا في الوصول إليه ولكن هذه المرة عبر الغرب



وتحديدا بواسطة الأخوين الأمريكيين "أورفيل وويلبر رايت" حينما نجحا في اختراع أول طائرة والقيام بأول تجربة طيران ناجحة بواسطة آلة أثقل من الهواء وذلك في 17 ديسمبر 1903م وكانت أطول رحلة طيران حققها "أورفيل رايت" قد استغرقت 75 دقيقة على ارتفاع قرابة الثلاثة متر.

لم تكن تجارب الغرب في الطيران الحديث لتمر مرور الكرام في عالمنا العربي دون محاكاتها ومنافستها خاصة بين أوساط المصريين منهم. كانت المحاولة الأولى من جانب "حسن انيس باشا" أول مصري يتعلم فن الطيران بشكل عملي وبحسب حديث معه بمجلة "العالم" في ٢٦ يوليو ١٩٢٦م فقد بدأ اهتمامه بفن الطيران عام ١٩٠٨م بعد لقاء جمعه بباريس بزميله "هوبير لاثام" من أيام الدراسة بجامعة أكسفورد بإنجلترا. وكانا قد افترقا قبلها بعامين حيث تطرق الحديث إلى مشروعات الأخير ومجهوداته في الطيران. ومنها محاولته الفاشلة لعبور المانش مما أثار حماس "حسن أنيس باشا" فظل على تواصله معه وفي عام ١٩١١م جمعهما اللقاء مرة أخرى وبدأ حسن أنيس باشا رحلة التمرين العملي حتى حصل عام ١٩١٢م على التصريح بقيادة الطائرة ووسام من جمعية الطيران بباريس في أواخر عام ١٩١١م في السنغال. كما ساعد الطيار "مارك بورب" في الترتيب لرحلته من مصر للخرطوم ذهابا وإيابا عام 1913م.

خاض حسن أنيس باشا أولى محاولاته العملية للطيران عام ١٩٢٤م وكان وكيلا لوزارة الخارجية وأحيل للمعاش المبكر وحصل على تعويض قدره ثلاثين ألف جنيه بعد دعوى قضائية أقامها. وسافر إلى أوروبا واشترى طائرة ألمانية أسماها "أنيسة" وخاض رحلة شاقة من لندن في طريقه إلى مصر استغرقت ثمانية عشرة ساعة في خضم طقس أوروبي متقلب وغير آمن. غير أنه وما أن وصل جزيرة "كريت" في نوفمبر 1924 وأصبح على مسيرة ساعات بطائرته المائية قاب قوسين أو أدنى من مدينة الإسكندرية صدرت الأوامر بمنع هبوطه بطائرته لمصر فقضى بجزيرة "كريت" أربعة أيام في انتظار باخرة تقله لأرض الوطن والحزن يعتصره. وما ضاعف من ألمه تركه لطائرته "أنيسة" بالجزيرة هذا بحسب روايته.

ثمة رواية أخرى تناقض رواية "حسن باشا أنيس" في بعض تفاصيلها أوردها "محمد زيور" سكرتير عام ومراقب وزارة المواصلات سابقاً بمجلة المصور عام 1957م من أن "حسن أنيس باشا" حضر بالفعل بطائرته المائية إلى مصر ونزل بها في النيل بالقرب من سراي محمود فخري باشا ضاربا عرض الحائط بأوامر وزارة المواصلات له بعدم القدوم بها. حيث جرى التحفظ عليها بواسطة قوة بوليس من بندر الجيزة ثم الإفراج عنها لاحقا والسماح لحسن أنيس باشا بالعودة بها من حيث أتى. وهكذا أجهض حلم أول طيار مصري في نيل هذا السبق الفريد.

لكن هذا التعثر لم ينل من عزمة مصريين آخرين داعبت أنفسهم الرغبة في المغامرة وارتياد نفس السبيل الوعر..

وفي عام ١٩٢٩م قرر الطيار "محمد رشدي أفندي طبوزادة" القدوم بطائرته الخاصة من إنجلترا إلى مصر وكان محمد رشدي أفندي من الدفعات الأولى التي درست الميكانيكا في مدرسة الهندسة الملكية بالجيزة. وأوفدته الحكومة المصرية للحصول على إجازتي الطيران الخاص والتجاري وهندسة الطيران. ورغم أن الحكومة المصرية رصدت في سبيل إنجاح رحلته ثلاثة آلاف جنيه إلا أنها باءت بالفشل هي الأخرى ذلك أن الخبيرين الإنجليزين الموكل بهما تدريبه أوصيا بعدم قيامه بالرحلة؛ لأنه لم ينل التدريب الكافي للاضطلاع بهذه المهمة.

أما المحاولة الفاشلة الثالثة فكانت من نصيب "أحمد حسنين باشا" حيث أرسله الملك فؤاد عام ١٩٣٠م لشراء طائرة ذات مقعدين من نوع "موث" من لندن أطلق عليها اسم الأميرة "فايقة" ابنة الملك فؤاد لتكون نواة لنادي الطيران المصري الوليد لكن سوء الطالع كان ملازمًا لحسنين باشا في هذه المغامرة. إذ انفجر الإطار الأمامي للطائرة على مدرج مطار "هيوستون" قبل إقلاعها ومع إعادة التجربة تعطلت في سماء إيطاليا وسقطت بأحمد حسنين باشا والذي أصيب إصابات بالغة كادت تودي بحياته..

البقية العدد القادم

المتمردون صرخة نملة!!



رؤية فنية ونقدية

بقلم: باسم أحمد عبد الحميد

الفيلم الممنوع من العرض (المتمردون) تم إنتاجه عام 1968. من تأليف الكاتب الجرئ صلاح حافظ. وإخراج العبقري توفيق صالح وصاحبه مساعداً للمخرج: نادر جلال..

يعتبر هذا الفيلم الأجرأ في السينما المصرية ....

تم تصنيفه ضمن قائمة أفضل مئة فيلم مصري في تاريخ السينما وحصل على المرتبة الثامنة والسبعين..

الفيلم تم كتابته وتحضيره فترة ما قبل النكسة. وتستمر أحداثه كما نفهم إلى مرحلة (الوكسة)..

فكان مكاشفة حقيقية وقراءة مسبقة لنكسة 67 وما بعدها وصولاً لعشرات السنين بعد ذلك..

هذا الفيلم لخص وضع مصر في القرن الأخير..

واقعي بشكل يجعلك لا تكف عن البكاء طوال الفيلم ...

الأداء مبهر والإخراج مميز للغاية ولوّح الفيلم للأسف لعدم الجدوى في حدوث أي تغيير لهذا الحال وهذا الفساد..

أحداث الفيلم:

-المكان مصحة في الصحراء لعزل مرضى الصدر من عدوى الدرن..

وهي رؤية فنية بها تضمين للوطن المعزول..

- داخل المصحة ليبز طبقي حاد إدارة فاسدة مستبدة' و العنابر مقسمة لقسمين:

طابق علوي لمرضى (المميز) يدفعون ثمن علاجهم

و القسم الآخر الغالبية من مرضى المجان. وهؤلاء يعانون من كل شيئ لدرجة شرب الماء وأدنى حقوق الإنسان..

شكري سرحان دوره كمريض في المصحة. وهو بالأساس طبيباً اوقعته الظروف في هذا المكان ووجوده كان تعبيراً عن الطبقة الوسطى المتعلمة الواعية.....

التي تجد إحترام من الطبقة العليا وتقدير من الطبقة الفقيرة. بمرور الوقت يعاني مثل الطبقة الوسطى من الروتين الحكومي والفساد. ويتأخر العلاج المطلوب بلا أي سبب سوى تأخر توقيع معالي الوزير لصرف العلاج!!

وعندما ينحدر الحال للأسوأ تجد الطبقة الوسطى نفسها بلا أي مبررات تذكر فتصبح من الطبقة الفقيرة..

لذا يدأثورتهم و يقود هذا الطبيب تمرد غير مخطط له مع مرضى المجان في لحظة شجاعة وغضب ضد مدير المصحة والنظام..

ويتم السيطرة على المصحة .....لكن بعد معارك طويلة وتفاصيل كثيرة بالفيلم.. ويفشل التمرد ويعود النظام القديم للحكم بل وللأسوأ..

من اكثر الجمل المؤثرة في الفيلم مريض من مرضى المجان قام بدوره (توفيق الدقن) وهو صحفي سابق يشكي لطبيب في المصحة ويصرخ في غضب

رد الطبيب باقتضاب به محاكاه لوضع غالبية الشعب الحقيقي:

(هو انت فاكر جايبينك هنا عشان تتعالج ....إنت هنا معزول في الصحراء عشان ما تنشرش العدوى برا)!!!

يذكر أيضاً في احداث الفيلم حصول النظام الفاسد على أموال و تبرعات ودعم من منظمات أجنبية. حتى يتم السيطرة على المرضى المعزولين في الصحراء. حتى لا يهربوا وينقلوا العدوى للأصحاء!!!!!!

الفيلم مدة عرضه 131 دقيقة و أؤكد لايزال ممنوعاً من العرض..

قصة النسر المصري ونجاح أول محاولة مصرية للطيران في رمضان (2)

بقلم: د. محمد فتحي عبد العال

الجزء الثاني

أحمد حسنين باشا لمن لا يعرفه هو خريج أكسفورد، والبطل الدولي في لعبة الشيش، وقد خاض عام 1920م تجربة جريئة لاستكشاف الصحراء الغربية برفقة السيدة الإنجليزية (روزيتا نوريس)، حيث تمكنا من اكتشاف واحتي العوينات وأركنو للمرة الأولى، ولقب بعدها بـ" الرحالة العظيم". وقد أقام له الملك فؤاد حفل تكريم بفندق سان استيفانو بالإسكندرية عام 1923 أنشد فيه أمير الشعراء أحمد شوقي أبياتا تقول:

" أَكبَرتُ مِن حَسنَين هِمَّةَ طامِحٍ تَرُومُ ما لا يَرومُ الفِتيَةُ القُنَّعُ

وَما البُطولَةُ إِلّا النَفسُ تَدفَعُها فيما يُبَلِّغُها حَمداً فَتَندَفِعُ

وَلا يُبالي لَها أَهلٌ إِذا وَصَلوا طاحوا عَلى جَنَباتِ الحَمدِ أَم رَجَعوا

رَحّالَةَ الشَرقِ إِنَّ البيدَ قَد عَلِمَت بِأَنَّكَ اللَيثُ لَم يُخلَق لَهُ الفَزَعُ"

وحسنين باشا هو نفسه رئيس الديوان الملكي في عهد فاروق والزوج العرفي لأمه الملكة نازلي زوجة الملك فؤاد الثانية !، والطريف أن أحد شهود هذا الزواج العرفي كان فناننا الكبير " سليمان نجيب بك" الصديق المقرب من أحمد حسنين باشا !!..

ضياع هذه المحاولات سدى لم يخفت الحلم في نفوس المصريين التواقين إلى منافسة الغرب المستعمر ومحاولة التفوق عليه..

النجاحات الغربية في هذه الأونة كانت عنصرا إضافيا في استنهاض همم المصريين في كل مرة يخفقون فيها فالصحف وكتب الرحلات تكتب عن البلدان المتقدمة التي تستخدم الطائرات لرش الحشرة التي تصيب لوزات القطن محصولهم الاستراتيجي بمادة سامة وتقضي على كثير من أمراض النبات ومصر البلد الزراعي الرائد منذ عهد الفراعنة العظام لازالت تستخدم وسائل قديمة أو خناح المستعمر لحل مشاكلها .. وهاهم يرون أيضا الطيار الإنجليزي " السر آلن كوبهام" يحلق بطائرته الشراعية عام ١٩٢٨م في سماء مصر عند " أبيدوس" بسوهاج وواحة سيوة حيث قطع المسافة من القاهرة لأسوان في بحر أربع ساعات لتسقط طائرته لعطل بها في " أبيدوس" ويتجمع حوله الأهالي ويستضيفه عمدتها.. وهاهو أيضا المنطاد الألماني جراف زبلن يمر بسماء مصر في مارس ١٩٢٩م دون النزول على أراضيها أو المرور بقناة السويس نتيجة للمعارضة البريطانية باعتبار المسألة أمن قومي..

مع اقتراب شهر رمضان الكريم عام ١٩٣٠ م كان المصريون على موعد مع أول سبق لهم في مجال الطيران وبداية تحقيق حلمهم الطويل حينما غادر الطيار " محمد صدقي" مطار برلين في ١٢ يناير عام ١٩٣٠م بطيارته الرياضية الخاصة الصغيرة والألمانية الصنع ذات المحرك الواحد والمكشوفة بدون غطاء زجاجي وفي مقعدها الخلفي تمساح صغير كان يتفاءل به ووجهته مصر ...كانت الطائرة تحمل اسم الأميرة " فايزة" تيمنا باسم ابنة الملك فؤاد ملك مصر آنذاك التي ولدت قبل نحو سبع سنوات من هذا التاريخ.

تحدى النسر المصري كل المعوقات التي صادفته وفي مقدمتها الطقس غير المستقر حيث قطع رحلته المثيرة والخطيرة عبر ربوع أوروبا فحلق في تشيكوسلوفاكيا ثم إلى مملكة يوغسلافيا ثم البحر الأبيض المتوسط الذي طار فوقه وبرنديزي بإيطاليا إلى أن وصل للسلوم داخل مصر.

وبعدها واصل طيرانه إلى الإسكندرية حيث وصل مطار أبوقير في ٢٥ يناير ١٩٣٠م ثم إلى القاهرة ليصلها يوم 26 يناير 1930م في مطار هليوبوليس / كان المطار الوحيد في مصر وكان تابعا للإنجليز وحل محله مطار ألماظة العسكري المصري . حيث كان في استقباله اللواء محمد صادق يحيى باشا كبير الياوران مندوبًا عن الملك فؤاد ملك مصر آنذاك، ورئيس الوزراء آنذاك مصطفى باشا النحاس، ووزير المواصلات محمود فهمي النقراشي باشا، وحسن حسيب باشا وزير الحربية والبحرية، ومحمد نجيب الغرابلي وزير الحقانية، والأمير عباس حليم، والبارون فون شتورر وزير ألمانيا المفوض.

ومنذ ذلك التاريخ لعتبر يوم 26 يناير من كل عام عيدا قوميا للطيران المدني تحتفل به مصر ..كان في طليعة المحتفين بالبطل المصري أيضا " محمد طلعت حرب باشا" الاقتصادي المصري الكبير والذي رأس لجنة الاحتفالات لتكريم صدقي ومنحه ألف جنيه هدية. والطريف أن صدقي كان أحد موظفيه في بنك مصر في الماضي. وفي كلمة له في تياترو حديقة الأزبكية قال طلعت حرب: " إننا إذا احتفلنا اليوم بصدقي فإنما نحتفل به تكريما لشخصه والصفات البطولة التى انطوت عليها نفسه، ونحتفل به؛ لأن ما قام به يعتبر رمزًا جليلاً على اقتدار المصري فى مغالبة الصعاب والتغلب عليها ومطارحة المجد بثمن الحياة للفوز به في سبيل الوطن.. كنا قبل وصوله نشعر بنقص في استكمال أدواتنا القومية لا لعجز عن استكمالها ولكن لأسباب قهرية. وكنا نشعر بأن الأمم الأخرى اسبق منا فى ميادين الطيران، ونحن أحق بأن نجاريها فى استعمال الهواء كما تستعمله هى سواء بسواء وكان يزيد الما بهذا النقص أن الطيران واسطة بريئة للنقل التجارى يتقدم بسرعة هائلة، ونحن مع هذا محرومون من حق الانتفاع بهذه الواسطة فى جونا الصافى حتى ومحرومون من تحضير أبنائنا فى مطارات لنا خاصة !.. أما وقد وصل إلينا صدقي فإن وصوله يعتبر فوزا للمصريين ودليلا ناهضا على إمكان تكوين أمثاله من الطيارين المصريين وباعثاً منشطا على تذليل الصعاب لإنشاء أسراب من الطيارات المصرية لتسهيل النقل الجوى أسوة بما تقوم به الأمم الأخرى !!".



كما أعد كبار الشعراء قصائدهم إكبارا لعمله الذي أبطل " استعلاء الغرب عليهم" بحسب وصف الكاتب الروائي يحيى حقي، في كتابه " صفحات من تاريخ مصر" حيث شدا شاعر القطرين " خليل مطران" بقصيدة مطلعها:

عائدًا برعاية الرحمن.. النيل راض عنك والهرمان

وقال أمير الشعراء أحمد شوقي

لِـمَ لا يُغَنِّ فِتيانَ الحِمى. ذَلِكَ الإِقدامُ أَو ذاكَ الطِماح

مِن فَتىً حَلَّ مِنَ الجَوِّ بِهِم. فَتَلَقَّوهُ عَلى هامٍ وَراح

إِنَّـهُ أَوَّلُ عُصفورٍ لَهُم. هَزَّ في الجَوِّ جَناحَيهِ وَصاح

وكتب عبدالغني حسن:

تخذ السماء إلى علاه مطارا.. ورمى بأجواز الفضاء وطارا

وفي ٢٩ يناير ١٩٣٠م أقام له أول نادي للطيران المصري حفلة في قصر الأمير عمرو إبراهيم بدعوة منه احتفاء بأول طيار مصري حضرها صفوة المجتمع المصري وفي مقدمتهم حسن أنيس باشا الذي وصف عمل صدقي بالجريء. كما ألف الأمير عمر طوسون جمعية للاحتفال بالنسر المصري في الإسكندرية ومنحها له خمسمائة جنيها.

بقي أن نعرف من هو بطل هذه المحاولة الناجحة عن كثب والتي حولت احتفال المصريين بقدوم شهر رمضان المعظم عام ١٩٣٠ م إلى احتفالين ؟!.. بحسب المعلومات عنه فالطيار المصري الباسل " محمد أفندي صدقي" خاله الوجيه الأديب الأستاذ " بهجت بك البتانوني" ووقت الرحلة كان في عمر الثلاثين / من مواليد ١٨٩٩م لأب من ضباط المدفعية بحي سراي القبة/، وهو حائز على دبلوم التجارة العليا ولقب الدكتوراه فيها من إحدى جامعات ألمانيا، وقد أتم دراسة الطيران على يد (الهرستر) من أعلام الطيران في مطار كاسل بألمانيا، ونال شهادته عام ١٩٢٨م وقدمها إلى سلاح الطيران البريطاني في لندن ونال تصديقه عليها، وزوجته سيدة ألمانية هي حفيدة الموسيقي الشهير " باخ" (السيدة فرانسيسكا فيلهلم باخ تزوجها عام ١٩٢١م)" وله ولد منها هو " أسامة صدقي (أصبح طيارًا فيما بعد)، وهذا بحسب ماجاء عنه في " اللطائف المصورة" في عددها ٧٧٦ في ٢٣ ديسمبر ١٩٢٩م.

وفي حديث معه على مجلة " مصر الحديثة" العدد ٣٠ في ٣٠ يناير ١٩٣٠م تحدث عن الأثر الطيب في ارتياد الصعاب الذي تركه في نفسه معلم اللغة العربية في مدرسة الناصرية إذ كان يردد:

لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى ..فما انقادت الآمال إلا لصابر

البقية العدد القادم

قراءة نقدية في نص ((بينَ الضّجيجِ والصّمت)) قصة قصيرة



بقلم الشاعر والناقد خلف ابراهيم

النص هو قصة قصيرة تحمل عنوان " بين الضجيج والصمت" ، وقد تمت كتابته بواسطة الكاتبة هدى حجاجي أحمد. تتناول القصة لحظة هجر الشخصية الرئيسية وتركها وحيدة ودون أي فرصة للعودة.

تحتوي القصة على صور شاعرية وتشبيهات قوية تعزز الجو العاطفي وتوضح الحالة النفسية للشخصية الرئيسية. وتلك بعض الأمثلة على الصور الشاعرية والتشبيهات القوية في النص:

1. " امرأة معطوبة تعفن قلبها قبل أن يثمر وانطفأ في عينيها نور الشغف" : هذه الصورة الشاعرية تصف حالة الشخصية الرئيسية وتشير إلى تدهور حالتها العاطفية والروحية.

2. " راحت تلقيء كل ذكرياتهما معًا" : هذه الصورة الشاعرية تصف عملية التخلص من ذكريات العلاقة السابقة وإزالتها بشكل نهائي من داخل الشخصية الرئيسية.

3. " شياطين الوقت تعبث بالساعة" : هذه الصورة الشاعرية تصف تأثير الزمن وشعور الشخصية الرئيسية بأن الزمن يمر ببطء ويعكر حياتها.

4. " جوح بإنه لولا رنة الهاتف اللعين" : هذا التشبيه يصف الشعور بالتوتر والتشتت الذي يحول دون تحقيق الشخصية الرئيسية لرغبتها.



5. " جدران الغرفة تضيق وتتسع كالرحيل" : هذه الصورة الشاعرية تصف الشعور بالضيق والتوتر الذي يعتصر الشخصية الرئيسية ورغبتها في الهروب والرحيل.

تستخدم الكاتبة هذه الصور الشاعرية والتشبيهات القوية لإيصال التوتر والانكسار العاطفي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية، ولإضفاء جمالية وعمق على النص. تعمل هذه الصور والتشبيهات على تعزيز المشاعر الداخلية وإيصال رسالة النص إلى القارئ بشكل متميز

أيضاً يتضمن النص عناصر سيكولوجية تعكس حالة الشخصية الرئيسية ودوافعها الداخلية، وتلك بعض الجوانب السيكولوجية التي يمكن تحليلها في النص:

1. القلق والحزن: تمثل الشخصية الرئيسية حياتها بأكملها في حالة قلق وحزن، وتكتسب هذه العواطف من خلال تجربتها الطفولية الحزينة والمراهقة اليائسة. هذا يشير إلى حالة نفسية مضطربة وعدم استقرار عاطفي.

2. الشغف والشهوة: تظهر الشخصية الرئيسية بحالة من الشغف والشهوة في حياتها، وذلك من خلال قراءتها للمشهد المثير في الرواية وتصرفاتها المتعلقة بتناول الكحول. هذه العواطف قد تشير إلى رغبة الشخصية في الهروب من الحياة والتعويض عن الألم والفراغ الداخلي.

3. النشوة والتحليق: تظهر الشخصية الرئيسية في حالة نشوة وتحليق عندما تستعيد ذكريات العلاقة السابقة وتشرب الكحول. هذه الحالة قد ترمز إلى الهروب المؤقت من الواقع والاستمتاع بلحظات النشوة لتخفيف الألم العاطفي.

4. الانعزال والتشتت: يعكس ترك الشخصية الرئيسية العالم وحيدة وتحت ضوء شاحب وتشعر بالانعزال والتشتت. هذا يعكس حالة الانزعاج والتوتر الذي تعيشه وعدم القدرة على التواصل الاجتماعي وبناء العلاقات القوية.

تتجلى الجوانب السيكولوجية في النص من خلال تصرفات واعتبارات الشخصية الرئيسية والوصف الداخلي لحالتها العاطفية. يساعد تحليل هذه العناصر السيكولوجية على فهم دوافع وتحولات الشخصية ويعزز فهم القارئ للقصة بشكل أعمق

3-مجلة بوابة العاصمة

مجلة 

ديوان العرب للنشر والتوزيع



أدباء

تاريخ الجالية الألبانية في مصر

لقد بدأت القصة مع الاحتلال الايطالي لألبانيا عام ١٩٣٩ م في عهد الملك "أحمد زوغو أو سكندر بيك الثالث أو أحمد مختار بيه زوغوللي".. كان "زوغو " في الماضي رئيسا لوزراء ألبانيا ثم رئيسا لها ثم ملكا ومشيرا للجيش أيضا !! وفي عام 1929 م وعلى خطى أتاتورك في تركيا أوقف العمل بالشريعة الإسلامية وحظر الحجاب واستخدم القوانين المدنية السويسرية ..تعرض لحوادث اغتيال عدة ونجا منها أطرفها ما حدث في 21 فبراير 1931 عند زيارته لدار أوبرا فيينا. حيث اشتبك بنفسه مع المهاجمين وتبادل معهم اطلاق النار في سابقة فريدة في التاريخ المعاصر ..سياسة "زوغو " في التقارب مع إيطاليا أفقده استقلال قرار بلاده بل وعرشه أيضا في النهاية حيث اتخذ موسوليني من عجز ألبانيا ذريعة لفرض شروط فجة عليها منها بسط النفوذ العسكري الايطالي داخل العاصمة " تيرانا" وتدريس اللغة الايطالية في المدارس ..حاول "زوغو" أن يدير ظهره لهذه المطالب وأن يقلص من النفوذ الايطالي عبر الاستغناء عن خدمات المستشارين العسكريين الايطاليين وتأميم مدارس الروم الكاثوليك الايطالية ويتحول صوب فرنسا وألمانيا ..لكن الوقت كان قد تأخر جدا لمثل هذه الخطوات الاستقلالية فسرعان ما اجتاحت جيوش موسوليني ألبانيا وأصبحت تحت حكم " فيكتور عمانويل الثالث" ملك إيطاليا..

قرر الملك "زوغو" اللجوء إلى "لندن" سعيا نحو تشكيل حكومة "منفى" هناك فضلا عن مقاومة المحتل الإيطالي انطلاقا منها لكن بريطانيا وحرصا على علاقتها مع إيطاليا فرضت عليه حظر ممارسة أي نشاط سياسي ...بعد هزيمة إيطاليا في الحرب العالمية الثانية وانسحابها من ألبانيا ساءت الأمور وتعقدت إذ اندلعت حرب أهلية وسيطرت القوات التابعة للحزب الشيوعي الألباني على مقاليد الحكم في البلاد ومن ثم أعلنت جمهورية ألبانيا الشعبية ...أحس الملك "زوغو" أن الغرب لن يكون داعما له في قضيته خاصة مع تصاعد موجات اللجوء الألباني من أوساط السياسيين والعسكريين وعجزه من استثمار ذلك في تشكيل قوة لإعادة حكمه الملكي مرة أخرى لعدم توافر الدعم المالي اللازم وعدم وجود ظهير دولي يدعمه فقرر أن يتجه صوب الشرق وتحديدا مصر..ذلك أن مصر ممثلة في شخص الملك "فاروق" ذو الجذور الألبانية والمعروف بعدائه الشديد للشيوعية سيكون خير معاضد له في قضيته ووالده الملك "فؤاد" لم يكن بعيدا عن ألبانيا بل كان قاب قوسين أو أدنى من حكمها بدعم عثماني قبل مصر لولا المعارضة الروسية علاوة على أن "فاروق" كان يسعى لتحقيق حلم أبيه الملك "فؤاد" في زعامة العالمين العربي والإسلامي وهو ما يمكن استغلاله في تشكيل جيش من اللاجئين بمساعدة مصرية لتحرير ألبانيا من الحكم الشيوعي ..بالفعل تم استقبال "زوغو " وأسرته بشكل رسمي في ٢٣ فبراير ١٩٤٦م ولم تكن مصر قد اعترفت بجمهورية ألبانيا الشعبية كما وجه "فاروق" بإرسال المساعدات للاجئين الألبان في معسكرات إيطاليا عبر الأمير "عمر إبراهيم" وعبر "تيودور باشا" بمعسكرات اليونان ..هزيمة الجيوش العربية في حرب فلسطين عام ١٩٤٨م أطاحت بكل أحلام "زوغو " إذ أبدى "فاروق " بعدها صدودا في الحديث مع "زوغو" في أي مشاريع سياسية وكان للأخير وجهة نظر في القضية الفلسطينية عبر عنها بالنصح لفاروق قائلا : "لا أتصور يا جلالة الملك أن بريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة تقرر إقامة دولة لليهود ، ثم تسمح لك بإزالتها "..مع ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م بدأت السلطة السياسية الجديدة تبدي



عدم الترحاب تجاه تواجد الملك "زوغو" بمصر متهمة إياه ببيع السلاح لإسرائيل على لسان الصحف المصرية وقتها وبدأت تضيق حوله الخناق فأرسل مرتين للرئيس "محمد نجيب "دون جدوى ووصل الأمر إلى مداهمة السلطات لمقر إقامته فتوسط الرئيس السوري "شكري القوتلي" لدى جمال عبد الناصر في تسهيل خروجه لخارج مصر وهو ما حدث بالفعل حيث انتقل عام ١٩٥٥م إلى باريس ومات بها عام ١٩٦١ م ..

المصدر : المجموعة القصصية استروبيا

د.محمد فتحي عبد العال

كاتب وباحث وروائي مصري

مثل وله حكاية

100 فل و14 _ عند المدح_

ابن 60 .... _ عند القدح _

سمعنا كلنا في شوارعنا و حورينا ناس زمان بيقولوا 100 فل و 14 عليك لما يحبوا يمدحوا حد أو يثنوا في أداءه أو عمله، وبيقولوا ده أبن 60 كذا لو حبوا يسبوه أو يهينوه أو حتى يقلل من قيمة عمله،

طب ليه 114 بالتحديد لا أكتر ولا أقل بيستخدموها في المدح؟

وليه 60 بيستخدموها في السب؟

أرقام محددة ولا بتزيد ولا بتنقص !!

حاجة فعلا غريبة!، أكيد فيه سر ، وفيه حكاية!

أيوة الأرقام لها حكاية.



والحكاية عند المصري القديم أيام الفراعنة، طبعا كلنا عارفين قدرة المصري القديم علي الرسم والنحت، وتسجيل الأحداث والتاريخ على حوائط المعابد، وأبداع المصريين خلاهم متميزين فكان الرسام اذا حب يرسم إنسان على أي حائط يقسم الحائط ل 114 مربع ويرسم فيهم الإنسان كامل، ومن هنا جاء المدح يعني الصورة كاملة وواضحة وجميلة.

طب ا حكاية ال 60 في السب والقذف، الموضوع له حكاية، وهي أنهم لو حبوا يرسموا حيوان (كلب مثلا) بيقسموا الحائط إلى 60 مربع ، ومن هنا جاء رمز 114 للمدح ورقم 60 للذم ودى أصل الحكاية، و100 فل و14 عليكم جميعاً ..

بقلم /

د. عادل سالم/ مصر

4

ثانيا : الأرشيف


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



تحية رقيقة من اندونيسيا لمصر

فى حدائق القناطر الخيرية الغناء ، وبينما الرئيسان احمد سوكارنو وجمال عبد الناصر ومعهما القائمقام أنور السادات يتحدثون عن الازياء القومية وشعارها الذى يوضع على الرأس ، قال الرئيس الاندونيسى للرئيس جمال : « أريدك ان تكرمنى فتمنحنى أضع شعار بلادى على رأسك » ثم مد يديه برداء رأسه وألبسه للرئيس جمال الذى قال له : «الواقع انك أنت الذى اكرمتنى » وبقى الرداء على رأسه بعض الوقت

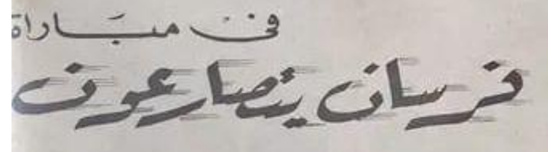
١٦



يبتهج الهاوى عادة بالانتصار ، ولو لم يكن يعرف المنتصر .. وهاهى الأميرة فايزة تبتسم لانتصار أحد الفرسان فوز أباهرا

الأميرة نسل شاه ، تتبع المباراة .. انها تهوى الفروسية كزوجها الأمير محمد عبد المنعم ، الذى انهمك فى تسجيل المباراة ومتابعة الجياد

لقد شغلته المباراة عن اشعال سيجارته .. فهل أبلغ من هذا دليلا على الاهتمام ! .. انه الأمير يوسف كمال



فى مباراة فرسان يتصارعون

كانت مباريات الفروسية الدولية التى اقيمت بجوار الهرم ، معرضا لاجود انواع الخيل ، ولامهر الفرسان ، ولاروع الفات الفروسية ..

وكان الاهتمام شديدا بالمبارين ، حتى ان الاميرة فائزة شهدت معظمها ، وكانت لا تتمالك نفسها ، فتبدى الاسف اذا « حرن » جواد مصرى .. وكانت تصيح فى حماسة ظاهرة « عوب ! » كلما اقدم جواد على قفزة .. أما الاميرة نسل شاه ، فكانت تبتسم دائما .. تبتسم للفائز ، تشجيعا وتهنئة .. وتبتسم لمن [illegible] تشجيعا ايضا ، وتعزية ! [illegible] الامير محمد عبد المنعم اهتمامه [illegible] سرى ..

نفقات وجهود ..

وقال لنا الفريق حسن حسنى الزيدى باشا :

ـ اننا نقيم هذه المباريات لكى تكون فرصة طيبة للدعاية لبلادنا .. ولهذا لا نضن بجهد ولا بمال .. فقد قبلنا ان نتحمل نفقات الفرق التى اشتركت فى المباريات ، مذ تخطت حدود بلادها ، حتى تصل اليها فى عودتها .. وتشمل هذه النفقات نقل الخيل و « السياس » بالبحر ، ونقل الفرسان بالجو ، واقامة الجميع فى مصر .. ويكفى أن تعلم أن نفقات نقل ٨ جياد من مرسيليا ، و ٤ من جنوا ، و ٩ سياس صحبوها ، بلغت ٢٣٠٠ جنيه ! ..

واستطرد فى الحديث وهو يرقب ما يجرى عن كثب :

ـ لقد قضى محمد طاهر باشا واعوانه شهرا ونصف الشهر يعملون ليل نهار فى الاستعداد للمباريات .. ومن دواعى الاغتباط ، ان الفريق الفرنسى الذى اشترك فى هذا العام ، هو احسن « تيم » فى العالم كله ، وهذا دليل على ما اكتسبته المباريات من اهمية فى الخارج .. فضلا عن أن فيها دروسا لنا ، فنحن حديثو عهد بأمثال هذه الرياضة ، وان كنا قد احرزنا فيها تقدما يدعو الى الاعجاب ..

الجياد المصرية « تحرن » ..

ولاحظنا ان بعض الجياد المصرية كانت [illegible]



الأميرة فايزة تتقبل من السيدة أبو بكر راتب باشا شكر اتحاد الفروسية ، ومعها الوجيه محمد على رءوف

١٦



الدكتور على عبد السلام يروى :

لماذا أعادونى لمستشفى المجاذيب؟!

فى الاسبوع الماضى ، ألقى بوليس الاسكندرية القبض على الدكتور على عبد السلام ، واعاده مرة ثانية الى مستشفى الأمراض العقلية بالعباسية .. ويذكر قراء « المصور » أنه كان قد أمضى عشر سنوات فى هذا المستشفى ، حتى أطلق سراحه فى شهر مايو الماضى بحكم من مجلس الدولة .. ونشرنا له فى ذلك الوقت بعض ذكرياته فى دنيا المجانين .. واليوم .. ومن خلف أسوار المستشفى ، يعاود الدكتور عبد السلام حديثه الى دنيا العقلاء !

نحن هنا ..

مرة ثانية فى مستشفى المجاذيب !

سألتهم لماذا أعادونى ؟.. فأجابوا اجابة شككتنى فى عقلى فعلا ! فهل من ابن حلال يستطيع أن يفسر لى تلك الاجابة ؟!

قالوا انى أبدو عاقلا فى القاهرة.. فاذا سافرت الى الاسكندرية ، انقلبت – بقدرة رجال المستشفى – الى مجنون ، يموج عقله كما يموج البحر هناك .. أى أن جنونى من نوع اقليمى !..

ماشاء الله !.. أهذا كلام يا عوالم ؟! أهذا منطق يا عالم العقلاء ؟!

والأدهى من هذا أنهم يفسرون تشخيصهم البارع هذا بقولهم . ان لكل ...

مجنون تحت المراقبة !

ويبدو أن المشرفين على مستشفى المجاذيب يعيشون فى واد ، والعالم الخارجى فى واد آخر .. والا كيف جاز لهم أن يتحدوا حكم مجلس الدولة الذى رد الى عقلى وانسانيتى وكرامتى ، وأخرجنى من المستشفى ، بعد أن فتح لى باب الحرية ؟.. كيف جاز لهم ذلك ؟!

لقد حدث بعد أن أفرج عنى مجلس الدولة ، أن اشترط علينا مستشفى المجاذيب ، أن أبقى تحت الرعاية .. فطاوعنا رجاله .. وقبلت شقيقتى أن تكون مسئولة عن تصرفاتى خارج المستشفى .. ووافقت على أن يتولى حراستى اثنان أحدهما بالنهار ، والثانى بالليل .. كما وافقت على أن يزورنى أحد أطباء المستشفى مرة كل شهر ، ليقوم بفحصى ويقدم تقريرا بما يراه !

وذات يوم .. بينما كان الطبيب الزائر يقوم بفحصى فى بيتى .. اذا به يفاجئنى بقوله :

– انى مشفق عليك يا دكتور على !

– لماذا ؟

– من أثر المقالات التى نشرتها فى « المصور » عن المستشفى ! ألا تعلم أن مذكراتك يطلع عليها الناس فى كل مكان ؟

– طبعا

– ألا تعلم أن انتقاداتك معناها أننا لا نعرف واجبنا ، وأننا لا نميز بين العاقل والمجنون ؟!

– هذا ما قصدت اليه .. والدليل هو أنا !

– وهل تعتقد أن هذه طريقة « معقولة » نلجأ اليها ؟.. على كل حال ثق أنك تحاول الاساءة الى مستقبلك !

وفرحت فعلا .. فرحت لأننى أدركت مدى قوة الصحافة ، وأثرها فى التنكيل بالظالمين .. واستبشرت خيرا !

يختفى ثلاثة شهور !

وانقطع الطبيب عن زيارتى طيلة ثلاثة شهور ، دون أن أعلم لذلك سببا ، ولما استفسرت عن سر انقطاعه ، قيل لى أن المسئولين قد اقتنعوا بسلامة قواى العقلية .. وأنه لم يعد هناك ما يدعو الى وضعى تحت المراقبة !

وحدث أنى أصبت بمرض باطنى ، فنصحنى الطبيب المعالج بدخول أحد المستشفيات ، لكى أعالج مما أصابنى بالطرق الموثوقة .. فدخلت مستشفى ...

وزال ازعاجه !

البيت ضيق !

واجتزت مرحلة المرض .. وعندئذ نصحنى الأطباء أن أسافر الى الاسكندرية ، لأقضى بها دور النقاهة ، لأن جوها يلائم صحتى .. ويسرع فى شفائى !

وأرادت شقيقتى أن تكون أمينة على العهد الذى قطعته للمسئولين فى مستشفى الأمراض العقلية ، فلعبت استئذانهم فى سفرى للاسكندرية !

ورأت ادارة المستشفى أن توافق على ذلك الا اذا عاين مندوبها المكان الذى سأقيم فيه هناك ، فأجبناها الى طلبها ، وأعطيناها العنوان المطلوب ..

وسافر أحد أطبائها الى الاسكندرية ، وعاين المنزل الذى أنوى الانتقال اليه هناك ، ودرس شخصية جيرانى واحدا واحدا .. ثم عاد الى القاهرة .. وقدم تقريرا مستفيضا .. أعلنه بعدم الموافقة على سفرى ، بدعوى أن البيت المختار ضيق ، ولا يصلح لاقامة مجنون فيه !

نجيب رسول الحرية !

وتصادف عندما بلغنى هذا النبأ ، أنى كنت أستمع الى خطاب يذيعه الرئيس محمد نجيب بالراديو ، ويتحدث فيه عن الحرية شعار العهد الجديد .. التى ترفرف فوق الاتحاد والنظام والعمل ..

وثارت نفسى على هذا الوضع العجيب .. وتساءلت كيف يستعبد مستشفى المجاذيب الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا .. بتأكيد اللواء محمد نجيب ؟ ومن ثم شددت رحالى الى الاسكندرية .. بعيدا عن مستشفى المجاذيب .. ولم أكن أدرى أن كل خطوة أبعد فيها عنه ، انما كانت تدنينى منه !..

أليس هذا منطق مستشفى المجاذيب ؟

مخضر خير !

وفى الاسكندرية استمتعت بالهدوء والسكينة .. ومضت بى الأيام دون أن أقتل أحدا بالرصاص ، أو أبقر بطن أحد بخنجر !.. حتى أتممت ثلاثة أسابيع ناعم البال ..

وذات مساء .. اقتحمت على البيت قوة من رجال البوليس ، وقال رئيسها :

– تفضل معنا !

– الى أين ؟

– الى القسم !

...

على وجهه :

– لا تؤاخذنى يا دكتور .. أنا عندى أمر من القاهرة بالقاء القبض عليك !

– لماذا ؟

– لأنهم يصفونك بأنك مجنون هارب !

عود على بدء !

ولى الطيل .. لقد استقبلنى المستشفى استقبالا حارا .. حافلا بنظرات الحقد والتشفى التى ترمقنى أينما اتجهت ..

وكنت أتساءل لم كل هذا الحقد .. لكننى رجعت عن سؤالى ، عندما تذكرت ما قاله لى الطبيب الذى كان يزورنى يوما فى بيتى .. ورنت فى أذنى جملته التى قال لى فيها :

– ثق أنك تحاول الاساءة الى مستقبلك !

وأدركت كيف دبرت مؤامرة اختطافى ، واعادتى الى السجن الرهيب ، الذى غادرته بحكم قضائى !..

لست أدرى ما الذى سيتم فى دعوى التعويض التى رفعتها ضد المسئولين عن اعتقال عشر سنوات فى مستشفى المجاذيب ، وطالبت فيها بمبلغ سبعين ألف جنيه ؟!.. انها ستنظر يوم ٣٠ ديسمبر الجارى ..

ولكن القضاء العادل لن يتخلى عنى .. ولن يدخر وسعا فى انصافى والله معى !..

وبعد أيها القراء .. ألا أكون معذورا اذا أصابنى الجنون بحق .. بعد ما رأيت على أيدى المسئولين عن مستشفى المجانين ؟!

ولنا عود .. الى عالم الحرية !

دكتور على عبد السلام



بعد اجتماع المجلس .. وقف النحاس باشا يتحدث إلى فؤاد سراج الدين باشا وقد بدا الاهتمام على كل منهما ، من ملامح وجهه واشارات يديه .. وقد وقف بجوارهما محمود شوقي بك سكرتير عام مجلس الوزراء

كيف أعد خطاب العرش ؟

اجتمع مجلس الوزراء بهيئته الجديدة يوم الأحد الماضي لمراجعة خطاب العرش في صيغته النهائية ، بعد ان استغرق اعداده سبعة ايام .. وقد قامت بوضع هذا الخطاب لجنة مؤلفة من ثلاثة وزراء : الاستاذ ابراهيم فرج والدكتور حامد زكي والاستاذ محمود سليمان غنام ، واجتمعت ثماني مرات ، وحضر مصطفى النحاس باشا احد اجتماعاتها ، وحضر فؤاد سراج الدين باشا بعضها

وقبل ان تبدأ هذه الاجتماعات الثمانية قامت كل وزارة باعداد القسم الخاص بها من خطاب العرش ، وكان الدكتور حامد زكي هو الذي يجمع هذه الاقسام ويحث الوزارات المتأخرة على المبادرة بارسالها . فلما جمعها عرضها على مجلس الوزراء ، فهذبها وحذف منها وزاد عليها . ثم عهد اليه بكتابة مشروع الخطاب فكتبه في ثلاثة ايام ، وظلت اللجنة الوزارية تجتمع وتراجع الى يوم السبت ، ثم عرضت الصيغة النهائية على المجلس يوم الاحد

واول وزارة اعدت القسم الخاص بها وارسلته هي وزارة المالية ، وآخر وزارة هي وزارة المعارف .. فقد اعد الدكتور طه حسين بك القسم الخاص بها وهو في «نابولي» وارسله الى مصر بالبريد ، ولكنه لم يصل ، فارسلت اليه اللجنة الوزارية تطلب منه موافاتها بنسخة اخرى ، فارسلها من مدريد

وكان القسم الخاص بوزارة المعارف يستغرق خمس صفحات ، فاختصرته اللجنة وضغطته ، وجعلته صفحة واحدة

وكان القسم الخاص بوزارة الشؤون القروية والبلدية يستغرق اربع صفحات ، فضغط الى بضعة اسطر ..

وقد استغرق بحث الجزء الخاص بالمسألة المصرية والشؤون الخارجية ثلاث جلسات .. وهو أطول جزء في خطاب العرش


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

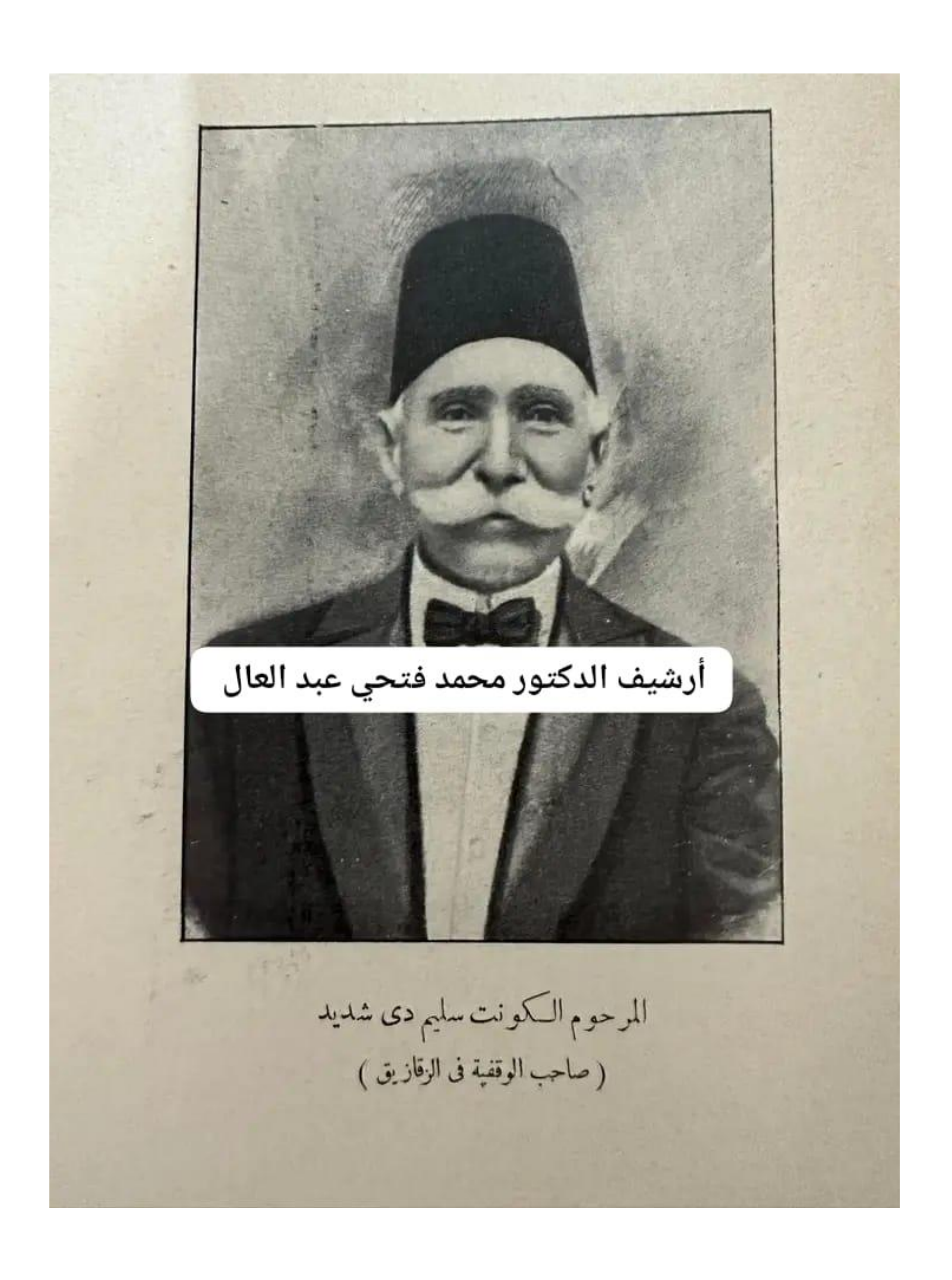


الاميرة فريال فى المدرسة بقصر القبة وقد جلست الى يمينها سمو الاميرة شقيقتها فوزيه ، ووقف الاستاذ احمد يوسف بك استاذ اللغة العربية والدين يشرح لهما بعض الفقرات فى كتاب المطالعة

الاميرتان فريال وفوزية يتفقدان بعض مزروعاتهما التى قامتا بها فى حديقة القصر

الاميرتان فريال وفوزية وهما تلاعبان طائفة من طيور البط والاوز التى تربيانها فى جدول قصر القبة


المصور
رئيس التحرير المسئول
فكرى أباظة
رمضان
النظام البائد
مفاوضات
١٩٢٨
السودان
١٩٢٤
٢٨ فبراير
١٩٢٢
الثورة
١٩١٩
الحماية
احتلال
المصريون :— بقالنا سنة يارمضان نصوم ونفطر على بصلة ... السنة دى ياترى حنفطر على ايه ؟؟



المرحوم الكونت سليم دى شديد

(صاحب الوقفية فى الزقازيق)



هكذا بدت الشعلة الكبيرة فى ميدان الجمهورية وقد توسطتها صورة الرئيس جمال عبد الناصر

٢٣ يوليو ١٩٥٢ ... ٢٣ يوليو ١٩٥٥ ... ثلاث سنوات من الثورة ، نقلت مصر من العبودية الى الحرية ... و
الاقطاع الى الاشتراكية ... ومن الخمول والهدم الى النهضة والبناء ... ثلاث سنوات مرت بسرعة ، حققت مصر خ
أمجادا ما كان يمكن أن تحققها فى آلاف السنين ... وفى هذه الصفحات تنقل عدسة «المصور» للقراء بعض مظ
الاحتفالات باعياد التحرير كما سجلتها فى القاهرة وفى الاسكندرية ... وفى كل مكان بمصر المجيدة .



الأميرتان فريال وفوزية .. تكشفان خدعة الحمار الوحشي !

أقامت فرقة الاستعراض الثلجي حفلة خاصة في الأسبوع الماضي ، شرفها جلالة الملك والأميرتان فريال وفوزية كريمتاه ، والأميرة فائزة وزوجها .. ودعى إليها رجال الحاشية وموظفو القصر وصفية وهاني ، ابنا المغفور له النقراشي باشا .. وطربت الأميرتان الصغيرتان ، لرقص الحمار الوحشي وحركاته البهلوانية المضحكة .. وشاء جلالة الملك أن يختبر معلوماتهما ، فسألهما : « أتعرفان هذا الحمار الوحشي ؟.. » وأسرعت الأميرتان تجيبانه : « انه من اللاعبين.. » فسألهما جلالته : « وكيف يصنع اللاعبون على هذه الهيئة ؟.. » فقالت الأميرة فريال : « انهما لاعبان يرتديان زياً مصنوعاً بجلد الحمار .. » وانفرجت أسارير الملك وقال : « عال .. انت تعرفين كل شيء .. » .. ومن الفقرات الرائعة التي عرضت ، فقرة خطيرة ، قام بها لاعب « اكروبات » ارتدى في قدميه قبقاباً حديدياً ذا كعب مدبب طويل .. وكان عليه أن يقفز عالياً فوق ثلاث « مناضد » رقدت فوقها احدى اللاعبات .. بحيث لا يمس الراقدة والا جرحها .. ولم يكن هذا كل ما في الفقرة من صعوبة .. وانما كان عليه أن يؤدي الفقرة دون أن ينحدر الى مقاعد النظارة .. فقد وضعت المناضد بحيث لا يفصلها عن المقاعد — وكان الملك يتصدرها — سوى مترين .. ووفق اللاعب ، فصفق له الملك ، وهتفت الأميرتان : « برافو » ! ويرى المليك في الصورة والى يمينه الأميرة فائزة وزوجها وحسين سري باشا وعبد اللطيف طلعت باشا والى يساره الأميرتان فريال وفوزية ، ونجلا النقراشي باشا صفية وهاني ..

[تصوير ستوديو شحاته]


سامرات الجيب
٢٠٥ – الأحد ١٣ مايو ١٩٥١
أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



ستاذ اليوم محمد عبد الوهاب فهو اذا

ينسى أبداً انه شرق

ز على الفن الموسيقي

وت ضحية بغير ذنب

طوية

الاخراج فقد كان غاية في

المناظر بديعة غالية مما

لى الفن وهذا يرجع الى م

عمر وصفي . ولحن الاست

(البقية في صحيفة ٢٧)

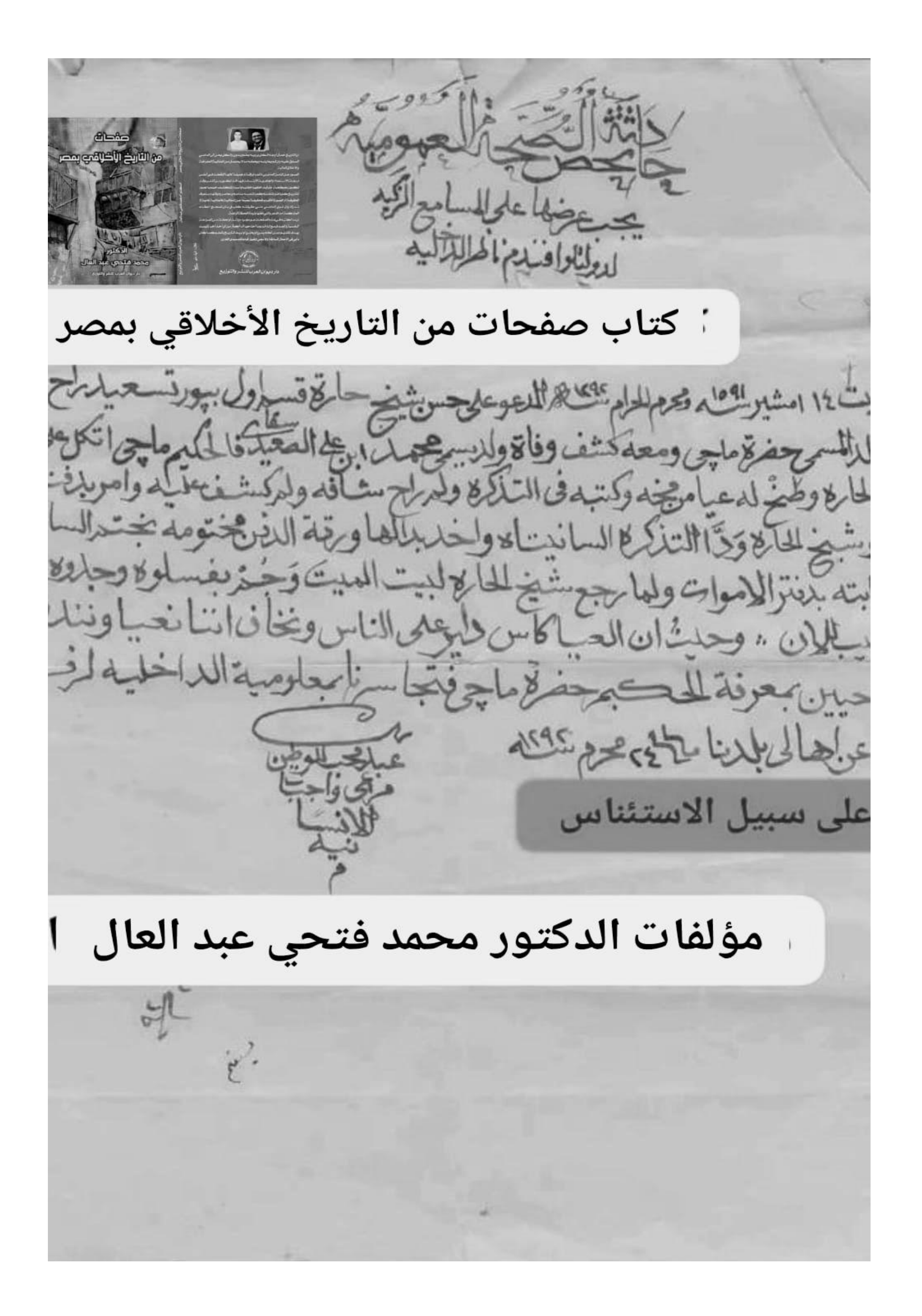
كتاب على هامش التاريخ والأدب

الى اليمين :
الاستاذ زكي افندي عكاسه

الآنسة لطفية نظمي الممثلة الاولى بفرقة عكاشه . وهي التي قامت بدور الاميرة في

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

الى اليسار :
الآنسة علية فوزي المطربة الاولى بفرقة عكاشه وقد قامت بدور « بدور » في رواية فاتنة بغداد


كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر
على سبيل الاستئناس
مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال



صورة عائلية

وهذه صورة نادرة أخرى اجتمع فيها بعض أنجال الخديو اسماعيل وزوجاتهم والثنانه من زوجات الخديو نفسه. ونرى من اليمين : الاميرة ملك زوجة الامير حسين كامل، فزم الامير ابراهيم حلمى، فاحدى زوجات الخديو اسماعيل، فالامير حسين كامل، فزوجة أخرى للخديو وقد وقف خلفها « الامير » احمد فؤاد، فكريمة الامير ابراهيم حلمى

حول النرجيلة

صورة نادرة لفريق من امراء وأعضاء الاسرة الخديوية فى عهد المغفور له الخديو اسماعيل باشا. ونرى الامير حسين كامل جالساً فى وسط الصورة بين الامير حسن عن يساره ومنصور باشا عن يمينه

الطرب فى القصور

جشم آفت هانم افندى احدى زوجات الخديو اسماعيل باشا تستمع الى عازفات الموسيقى فى السراى

أورنيك نمرة ١٣٠ (حرف ا) N° 130 A.

N°

AUTORISATION

POUR UN ÉTABLISSEMENT PUBLIC PROVISOIRE

Délivrée au Sieur

sujet ________ *né à* ________

________ *domicilié à* ________

y exerçant la profession de ________

pour ouvrir provisoirement un ________

à ________ *pour la durée d* ________

Fait à ________ *le* ________ *189* .

نمرة ١٩

تصـــريح

لفتح محـــل عمـــومى وقتى

معطى الى محمد على البيومى التابع للحكومة المحلية

المولود فى الزقازيق المقيم فى الزقازيق

صناعته قهوجى لفتح قهوة فى المولد النبوى

موقتا المدة انتهاء المولد

تحريرا فى ٥ سبتمبر بتاريخ سنة ١٨٩٤

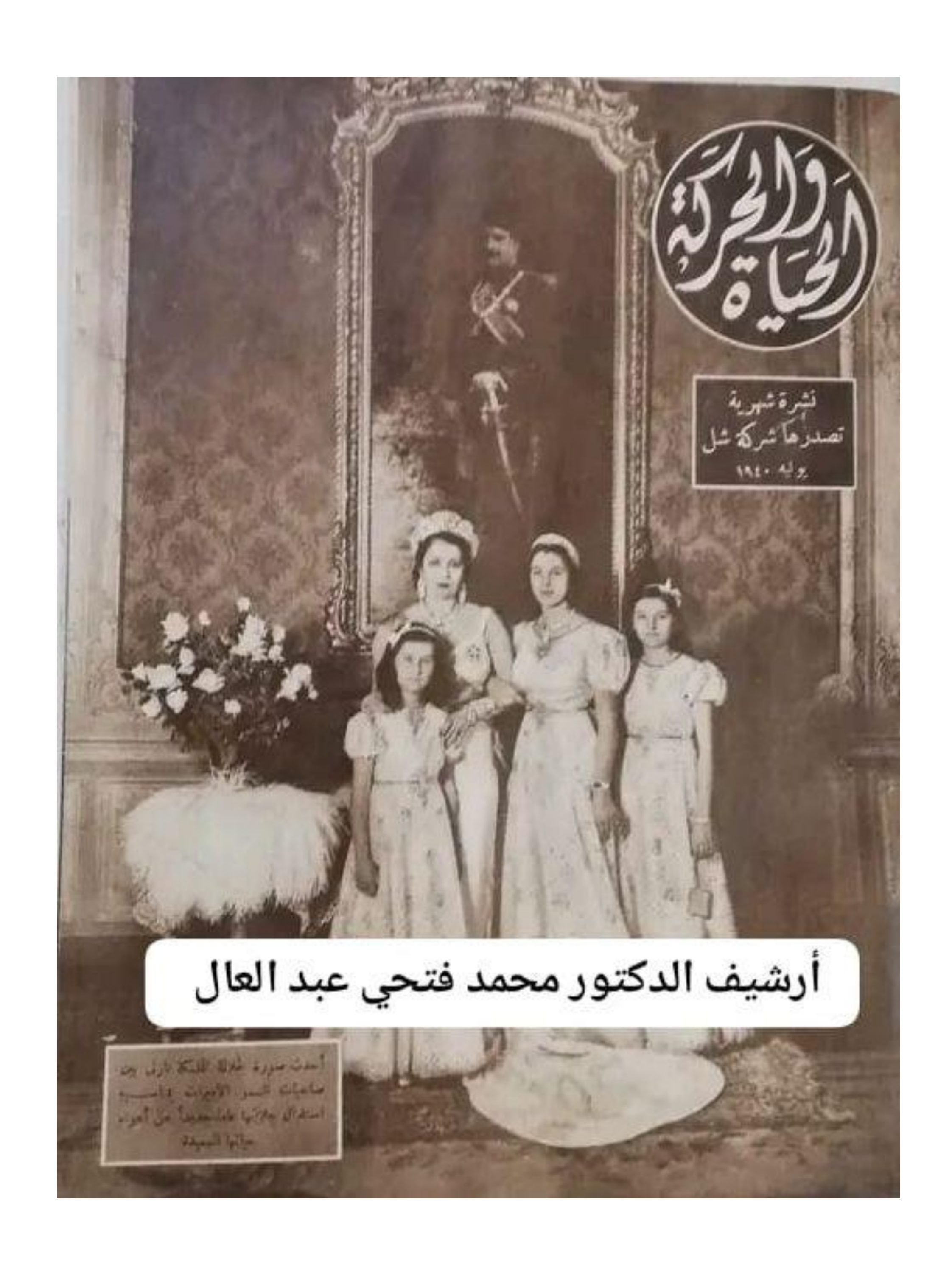
(محل الختم)
(L. S.)

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


الحياة والحركة
نشرة شهرية
تصدرها شركة شل
يوليه ١٩٤٠
أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



هل لدى مكتب الادعاء العام علم بهذه الصفقة؟

بتاريخ الثلاثاء ١٢ يونية سنة ١٩٥١ ، نشرت زميلتنا الثورية « اللواء الجديد » نبأ صفقة عقدتها السيدة زينب الوكيل – حرم رئيس الوزراء وقتئذ – مع شركة الاتحاد العقاري ، وخسرت الشركة في هذه الصفقة ٧٥ ألفا من الجنيهات ..

فهل عند مكتب الادعاء العام علم بهذه الصفقة ؟..

انا نرجو أن يعتبر هذا بلاغا من «التحرير» بها

اشترت شركة الاتحاد العقاري ٦٦٤ فدانا و ١٦ قيراطا و ١٠ أسهم من ورثة أحد أغنياء الجالية الأرمنية ، ودفعت الشركة في الفدان الواحد ١٨٥ جنيها ، وهو ثمن يعتبر دون السعر العادي ، ولكن الورثة مضطرين الى بيع هذه الصفقة الكبيرة دفعة واحدة ، ولم يكن من الميسور أن يجدوا من يدفع الثمن جملة واحدة ، ولكن فريد بك حامد المصري المقاول رفع دعوى مستعجلة ضد الشركة والبائعين طلب فيها الحكم لنفسه بأحقيته لشراء هذه [illegible] مطروحة [illegible] حتى حكم [illegible] لمصلحتها

[illegible] الشركة الصفقة ، وبدأت [illegible] خطتها لاستغلال هذه الأطيان .. وتقدم المشترون من مختلف الجهات يطلبون شراء هذه الأطيان او بعضها ، وبلغ الثمن المعروض على الشركة للفدان الواحد ٣٠٠ جنيه ، اى بربح يبلغ ٨٠ ٪ من ثمن الشراء وهو ربح لا يستهان به

ولكن كم كانت دهشة الراغبين في الشراء حينما رأوا الشركة ترفض عروضهم ثم تبيع نفس هذه الأطيان بربح لا يذكر في الفدان الواحد

ولما نوقش مدير الشركة في هذا المسلك الغريب لاذ بالصمت وفهم الناس انه لا يستطيع ان يتكلم ، ولكن قد نطقت الحوادث بالنيابة عن مديرى الشركة فقد اتضح ان هذه الصفقة قد اشتراها الاستاذ عبد الحميد الوكيل والسيدة شقيقته زينب هانم حرم «رفعة» رئيس الوزراء ، فقد تحرر العقد الابتدائي بينهما وبين الشركة وفهم من جميع الملابسات أن شركة الاتحاد العقاري لم تكن حرة في رفض طلب الاستاذ عبد الحميد والسيدة شقيقته ، اذ لا تعقل ان تكون شركة حرة الادارة وترفض ربحا ضخما ، فان الذى يرفض هذا الربح لا يكون الا مكرها او مجنونا ولا يشك أحد في عقل مديرى الشركة

ولنا الآن ان نتساءل عن السر في ان صاحبة العصمة زينب هانم الوكيل لا تكثر صفقاتها الا اذا ولى «رفعة» زوجها الحكم .. أهى مجرد مصادفة أم انها نزاهة الحكم تعلن عن نفسها ..!

أيهما أقوى نفوذا ، زينب الوكيل .. أم حرم رئيس الوزراء ؟



Droits de reproduction réservés حقوق نشر الصور محفوظة

اللطائف المصورة

مركز ادارتها باب اللوق بالقاهرة بلصق محطة حلوان — نمرة التلفون ٨١٨ بستان

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 850 VOL. XVII. CAIRO, 25th May 1931

اللطائف المصورة مجلة فكاهية أدبية علمية تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع لصاحبها اسكندر مكاريوس

بوفريل BOVRIL يعطيك دائما القوة والنشاط

العدد ٨٥٠ — السنة السابعة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ٢٥ مايو سنة ١٩٣١ | ثمن النسخة ١٠ مليمات

يموت ضربا بالنبابيت — شر ميتة في حوادث الانتخابات

الضابط الذي حمل سعداً مضرجا بدمائه يوم حاولوا اغتياله في محطة العاصمة

المرحوم الصاغ عبد الحميد شريف والسيدة حرمه وامامهما طفلاهما اللذان يتما بوفاته . والى اليمين نعش الفقيد محمولا على



هذا أحد هواة «ألعاب الهواء» من رجال البوليس يعرض بعض الألعاب بورق «الكوتشينه» ، وها هو ذا النقراشي باشا يأخذ ورقة في حرص وجلالة الملك يرقبه مبتهلا ! [تصوير عبده خليل مصورنا الخاص]

يوبيل كلية البوليس مفخرة :

احتفلت كلية البوليس الملكية يوم السبت الماضي بعيدها الذهبي ، فرسمت في هذا الحفل التاريخي صورة ناطقة لما بذلت من جهود في خلال أعوامها الخمسين ، حتى استطاعت أن تخرج ضابط البوليس المثالي ، فارساً يسابق الريح ، وراكب موتوسيكل لا يشق له غبار ، ومصارعاً تنفرد به مجموعة من الأشرار المسلحين وهو أعزل ، فيقهرها ببراعته في المصارعة اليابانية ، بعد أن يستولي على سلاح أحد أفرادها .. ومغامراً مستشهداً في سبيل واجبه ، حتى سجل النصب التذكاري للشهداء أسماء ستة عشر من ضباط البوليس قتلوا وهم يؤدون واجبهم في خلال السنوات الثلاثين الأخيرة !

وأبصرنا ، فيما أبصرنا ، ذلك الاقدام المنقطع النظير الذي يتحلى به رجل «المطافئ» ، لا يخشى شراً في سبيل إنقاذ الضحايا والمنكوبين .. وكان سباق «الموتوسكلات» إنذاراً لكل مجرم يعتمد على ما عنده من وسائل الفرار !

كما كان أخطر ما انتظمه هذا العرض الرائع ، فرقة من الفرسان وراكبي الموتوسكلات ، وكان هؤلاء يخترقون صفوف الخيل وهي في عنفوان عدوها ، حتى لقد اصطدم موتوسيكل بحصان ، فنام الأول على جنبه ،

في إحدى فترات الاستراحة التي تخللت المباريات والاستعراضات وقف جلالة الملك يتناول كوباً من شراب البرتقال ، ويتحدث الى سعادة يوسف ذو الفقار باشا

..ى يكتشف أن ..

..ن الوطنية أربعة جنيهات ..

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

إن صدق بك يقول :

« يتضح من دوسيه هذا الضابط انه كان على جانب كبير من الذمة والشرف والتفانى فى خدمة ...



... • وحيث كان الأمر كذلك فلم يكن هناك من سبب قانونى يوجب بقاء هذا الضابط مدة تقرب من

العشرين عاما بالاستيداع اللهم إلا الرغبة فى الانتقام منه لنزعته الوطنية »

واختتم الأميرالاى صدق بك تقريره بقوله :

« وفى النهاية أرى أن تمحى آثار هذه المعاملة ... التى لم يسبق لها مثيل بأن يعاد هذا الضابط ... للخدمة العاملة أو تعيينه فى أحد فروع الجيش أو ... معاشاً استثنائياً يتكافأ مع تلك الخسارة ... التى تحملها مدة العشرين عاماً التى مكثها ... الاستيداع »

... الذى ترتب على هذه المذكرة من آثار ؟

... دوسيه الشهيدى المظلوم فى سبيل وطنيته ... يروى لنا بعد ذلك ان على فهمى باشا طلب ... وزارة المالية تحسين معاشه برفعه الى ١٤ جنيهاً ... ودعت توصية وزارة الدفاع على الشهيدى الى ... المالية لا تسندها توصية أخرى من وزير أو ... كبير ، فكان طبيعياً أن تعود التوصية بالتالى الى وزارة الدفاع تحمل كلمة «لا توافق» بالخط العريض ، وكان ذلك فى ١٠ يوليو سنة ١٩٣٧ !



الشهيدى فى الجيش . . . لقد كتب لك الصحف داعياً لخاطبة الجنة مقر!

الشهيدى فى المعاش .. لقد اكتشف أن وطنيته تساوى أربعة جنيهات !

ع ١٢٢٥ (المصور) ص ٣٠



.. نهاية فصل كامل من تاريخ الحكم في مصر!

كلف الدولة وحده أكثر من ١٢٠ ألف جنيه

.. هو الهيكل النصفي لتمثال فؤاد الضخم الذي تكلف حوالي ٨٥ ألف جنيه ..

- ٢٠ -


المصوّر
العدد ١١٧٠ ـ ١٤ مارس ١٩٤٧ ـ ٢١ ربيع الثانى ١٣٦٦
Al-Mussawar — No. 1170 — March 14. 1947
أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
الفاروق يعطى الاشارة ببدء الشوط النهائى فى سباق السيارات الدولى
٢٠



صورة تاريخية نادرة لعاهل مصر العظيم يحيي شعبه من شرفة قصر عابدين في يوم تتويجه

ذكرى تتويج جلالة الملك

تنازل عن العرش

في ٨ أكتوبر سنة ١٩١٧ كانت قد اشتدت على المغفور له السلطان حسين كامل وطأة الداء . فرفع اليه نجله الامير كمال الدين حسين رسالة يعلن فيه تنازله عن عرش مصر . وقد قال فيها :

« يا صاحب العظمة السلطانية

« ذكرتموني عظمتكم بما اتفقتم عليه مع الحكومة البريطانية الحليفة وقت ارتقاء عظمتكم عرش السلطنة المصرية من تأجيل وضع نظام وراثة العرش السلطاني الى ما بعد . وقد تفضلتم عظمتكم فأعربتم لي عن رغبتكم في ان تكون وراثة عرش السلطنة المصرية منحصرة في الاكبر من الابناء ثم من بعده لاكبر أبنائه وهكذا على هذا الترتيب .

« واني لأذكر لعظمتكم هذه المنة الكبرى لما في هذه الرغبة من التشريف لي . على اني مع اخلاصي التام لشخصكم الكريم ولمقامكم الجليل مقتنع كل الاقتناع بأن بقائي على حالتي الآن تمكنني من خدمة بلادي باكثر مما يمكن ان أخدمها به في حالة أخرى

« لذلك أرجو من حسن تعطفاتكم ان تأذنوا لي في ان أتنازل عن كل حق أو صفة او دعوى كان من الممكن لي ان أتمسك به في إرث عرش السلطنة المصرية بصفتي ابنكم الوحيد »

السلطان احمد فؤاد

وفي صباح ٩ أكتوبر فاضت روح عظمة السلطان حسين الى بارئها ، فصدر في نفس اليوم تبليغ من الحكومة البريطانية الحليفة لمصر في ذلك الوقت تعرض فيه تبوء « الامير احمد فؤاد » العرش . وجاء في هذا التبليغ ، بعد تقديم التعزية على لسان السير رجنالد ونجت : « ولما كان نظام الوراثة لم يوضع للآن ، وكنتم عظمتكم بمقتضى السن الوارث الشرعي المتعين تبعاً لوراثة العرش . فان حكومة صاحب الجلالة البريطانية تعرض على عظمتكم تبوء هذا العرش السامي على ان يكون لورثتكم من بعدكم حسب النظام الوراثي الذي سيوضع بالاتفاق بين حكومة صاحب الجلالة البريطانية وبين عظمتكم »

وبهذا تبوأ سمو الأمير فؤاد « جلالة الملك » عرش مصر .

ولما كانت الوزارة قد اعتلت بوفاة المغفور له السلطان حسين فقد أصدر عظمة السلطان أمره الكريم الى دولة حسين رشدي باشا بتأليف الوزارة فتألفت في ١٠ أكتوبر من :

دولة حسين رشدي باشا للرئاسة والداخلية ،

اسماعيل سري باشا للاشغال والحربية والبحرية

احمد حلمي باشا للزراعة

يوسف وهبه باشا للمالية

عدلي يكن باشا للمعارف

عبد الخالق ثروت باشا للحقانية

ابراهيم فتحي باشا للاوقاف

ولما كانت مصر تحت الحماية ، فلم تكن لها وقتئذ وزارة الخارجية

وفي ١٢ أكتوبر احتفل رسمياً بتولية « عظمته » العرش . ففي الساعة العاشرة من صباح ذلك اليوم خرج عظمته في موكب جليل من قصره بشارع البستان قاصداً عابدين . وكان عن يساره في مركبته دولة حسين رشدي باشا ، وخلفه حضرات اصحاب المعالي الوزراء في ثلاث مركبات أخرى . فأطلق من القلعة ٢١ مدفعاً عند خروجه ، وحياه أمام باب القصر قره قول شرف مؤلف من تلاميذ المدرسة الحربية وموسيقى المشاة المصرية ، وحياه في طريقه المشاة في الحرس السلطاني وأورطة المشاة الثامنة المصرية

استقبال الملك

وكان الناس محتشدين في طريق الموكب يحيون ملك مصر الجديد . وعند وصوله الى قصر عابدين أطلق ٢١ مدفعاً ، وحياه في مدخله الخارجي بلوك من الجيش البريطاني تصحبه موسيقاه ، وآخر من المشاة في الحرس السلطاني ومعه موسيقاه ، واستقبله في مدخل القصر الكبير حضرات اصحاب السمو الأمراء وحضرات صاحبي المعالي احمد مظلوم باشا رئيس الجمعية التشريعية ، وسعد زغلول باشا وكيلها ، وحضرات اصحاب الفضيلة العلماء ومشايخ الطرق والمستشارين ووكلاء الوزارات ورئيسي محكمتي الاستئناف الاهلية والمختلطة والنائبين العموميين وحضرة صاحب السعادة علي ذو الفقار باشا محافظ القاهرة

ثم صعد عظمته الى قاعة الاستقبال الكبرى فاستوى على عرش السلطنة المصرية محفوفاً بحضرات وزرائه من الجانبين ، ثم تقدمت الوفود فتشرفوا بتهنئته بحسب الترتيب الرسمي الذي عمل للكبراء وعظماء الامة . وفي الظهر انتهى استقبال الوفود ، واطلق ٢١ مدفعاً من مصر والاسكندرية وبور سعيد بشيراً بتولي عظمته العرش

القسم

وبعد انتهاء حفلة التتويج خرج ضباط الجيش المصري الى تكنة عابدين حلف المسلمون منهم على المصحف الشريف ، والمسيحيون على الأناجيل اليمين الآتية :

« اقسم بالله العظيم ثلاثا وبكتبه ورسله وديني وشرفي واعتقادي ان أكون صادقاً مخلصاً امينا لصاحب العظمة احمد فؤاد سلطان مصر ولحكومته السنية ، مطيعا لجميع أوامره الكريمة ولجميع الأوامر الحقة التي تصدر الي من رؤسائي منفذاً لارادة عظمته في البر والبحر داخل القطر وخارجه مطيعا من يحاربه ومسالما من يسالمه ، مدافعاً عن حقوق بلاده وحافظا على سلاحي لا أتركه من يدي لعدو أبداً حتى أذوق الموت والله على ما اقول وكيل

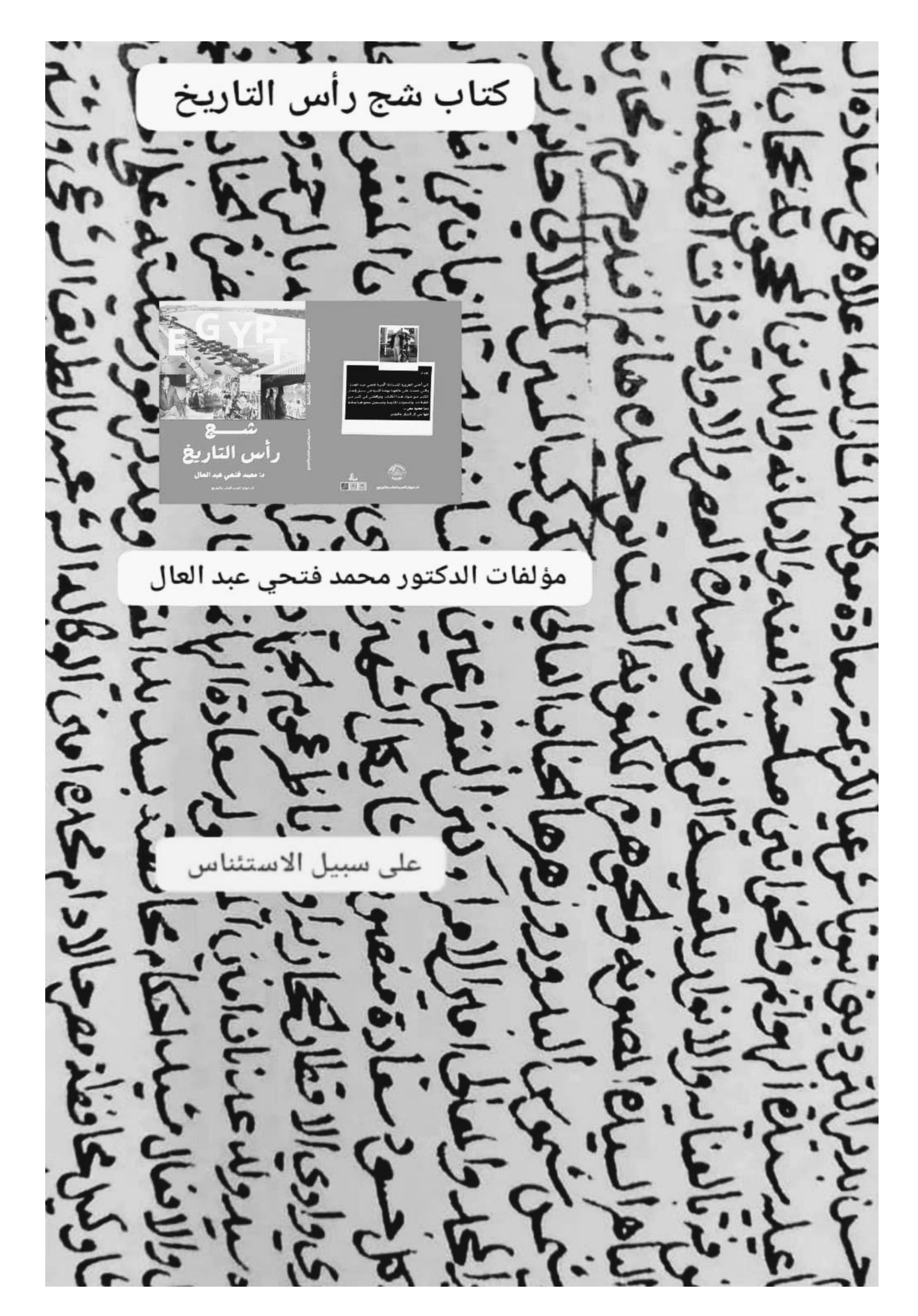
قسم الضباط البريطانيين

ولما كان في الجيش المصري بعض الضباط البريطانيين الموظفين ، فقد امروا بأن يحلفوا اليمين الآتية :

« احلف بشرفي باعتباري ضابطا وذا شرف أني في خدمتي لصاحب العظمة احمد فؤاد سلطان مصر في مدة شروط خدمتي الحالية أو التالية أن أقوم بأداء الواجبات التي تعهد الي باخلاص وامانة ، وابذل غاية مجهودي لبث وتقوية شعائر الولاء والاحترام لذات عظمته وعائلته الكريمة فيمن يكون تحت امرتي »



كتاب شج رأس التاريخ
شج
رأس التاريخ
مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال
على سبيل الاستئناس


كتاب شج رأس التاريخ
شج
رأس التاريخ
د: محمد فتحي عبد العال
مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال
على سبيل الاستئناس


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
كتاب شج رأس التاريخ
مبرة محمد علي في طنطا
ميرة فوزية في حملاتها
الاميرة فوزية تزيح الستار عن اللوحة التذكارية بالمستشفى الجديد
والنبى تضحكى !
EGYPT
شج
رأس التاريخ
د. محمد فتحي عبد العال
بعد ان وضعت الاميرة فوزية على محضر الافتتاح ، قدمه مدير المستشفى للاميرة نسل شاه لتوقعه



Droits des reproductions réservés — حقوق نشر الصور محفوظة

اللطائف المصورة

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر صباح كل اسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

الاشتراكات

ادارتها باب اللوق بجوار محطة حلوان ورئيس تحريرها صاحبها ونمرة التليفون ٤٠٨١٨

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 1004 VOL. XX CAIRO 7th May, 1934

العدد ١٠٠٤ — السنة العشرون | القاهرة في يوم الاثنين ٧ مايو سنة ١٩٣٤ | ثمن النسخة ١٠ مليمات

ولي العهد يذيع شكره بالراديو

صورته امام ميكروفون

في حفلة الكشافة الكبرى

الى اليمين: صاحب السمو الملكي الكشاف الأعظم واقفاً أمام الميكروفون يلقي الكلمة التي شكر بها جمعية الكشافة الأهلية ومشاهدي الحفلة التي أقامتها الجمعية يوم ٣٠ الماضي بمناسبة مرور عام على تعيينه كشافاً أعظم ووقف بجوار الميكروفون الابراشي باشا رئيس الجمعية

تحت هذا الكلام — سمو الكشاف الأعظم واقفاً وعن يمينه الابراشي باشا وعن يساره محمد حسين بك وقد ازدانت شارة الصقر الفضي على صدر سموه وترى صوراً للحفلة على صفحتي ١٦ و ١٧ من هذا العدد



معهم في كل مكان

ما اكثر ما يقال وما يحدث ، وما اقل ما يستحق التسجيل مما يقال ويحدث ... ونحن نسجل هنا بعض هذه القلة .. ففيها عظة وعبرة

فين ؟

كانت الاميرة فوزية تفتتح المعرض الخيرى لمبرة الاميرة فريال ، وقد طافت سموها بجميع أنحاء المبرة وزارت كل اقسامها ... وقالوا لها :

ــ هناك قسم بالدور العلوى ولا يوجد عندنا مصعد ، ولكنه لا يختلف عن هذه الاقسام ...

وقالت الاميرة :

ــ نشوفه راخر ... مدام فيه سلالم توصل لحده !..

وصعدت الاميرة الى الدور العلوى على السلالم ...

وهذه المبرة كانت تطمع بهذه المناسبة فى زيارة كبار الاسماء التى تلمع فى كل مكان ، ما عدا اماكن الخير والانسانية ...

وقد سألت سمو الاميرة عن الاسماء الكبيرة ، فقيل لها ان اغلبهم اعتذر ... وهزت الاميرة راسها وقالت :

ــ هم يعنى مشغولين للدرجة دى !

وقامت السيدة سنية عنان بتقديم الاستاذ فريم زغلوك وزير الدولة الى سمو الاميرة ، ثم قدمت راشى ابو سيف راشى بك وزير الشئون ، وقالت الاميرة :

ــ ده الوزير اللى عشمنا فيه خير ...

وقال وزير الشئون :

ــ كل ما تطلبه المبرة موجود فى الوزارة تحت تصرفكم ...

وقالت السيدة سنيه عنان :

ــ حتى اللى فى خزنة الوزارة !!

الباحثون عن المتاعب !

من اكبر هواة التصوير فى مصر ، سمو الامير محمد عبدالمنعم ... وعند سموه اكثر من عشر ماكينات تصوير مختلفة الاحجام والاشكال والعدسات !

.. وكثيرا ما التقط صورا رائعة ، اكد الذين شاهدوها انها لا تقل عن صور المحترفين ... وتقدمت منه أطلب نشر مجموعة من صوره؟

وضحك سموه وقال :

ــ كنت تستطيع ان تحمسنى بالنشر زمان ... اما الآن فقد اعتزلت التصوير ، اذ لم أستطع ان أتفرغ له ... وهو هواية تتطلب من الانسان ان يتفرغ لها كلية !.. انها هواية انانية لاتترك لك فرصة التفكير فى غيرها ، وتستعبدك ... وقد خلقت اكره الاستعباد واحب الحرية ...

قلت لسموه :

ــ هل رأيت « الكاميرا » التى تلتقط الصورة وتخرجها فى اقل من دقيقة !..

فقال :

ــ رأيتها واستخدمتها ... ولكنى لم احس باى لذة فى استخدامها ... ان الهاوى يحتاج الى شيء دقيق وصعب ومتعب ليشعر باللذة وهو يؤديه ويمارسه ... اما هذه فلم أجد اى ميل نحوها !..

وانصرف سموه ، واخذت افكر ... حتى الامراء يبحثون عن المتاعب والصعاب ليجتازوها ... ويجدون لذة فى ذلك !..

قفشة الأسبوع

يرويها الاستاذ كامل الشناوى بك :

تقدم احد الساسة الى حزبه طالبا عدم ترشيحه فى دائرة معينة ... فقال له سكرتير الحزب :

ــ ليه كده ... دا انت معروف قوى فى الدايره دى !..

فاجاب السياسى :

ــ ماهو عشان كده مش عاوز اترشح فيها !..

يناقش طالبا لساعتين !

كان على ماهر باشا فى وزارته الاخيرة طرازا فريدا فى رؤساء الوزارات ... لقد حاول بمنطقه ان يقنع الامة كلها بوجهة نظره ، فكان لا يتورع عن مناقشة معارض حتى يقتنع تماما ... اى معارض ... وفى اى مكان !..

نمى الى علمه ان طالبا فى الجامعة يهاجمه ويخطب ضده ... فدعاه لمقابلته فى رياسة مجلس الوزراء ، وحضر الطالب ، فقضى معه رئيس الوزراء ساعتين يناقشه ويقنعه ، واخيرا سأل الطالب :

ــ لو كنت مكانى هل كنت تفعل غير ما فعلت انا ؟..

واجابه الطالب :

ــ بل كل ما فعلت !

ــ اذن قل لزملائك فى الجامعة كذلك ... وقل لمن لم يقتنع منهم ، ان بابى هنا وفى البيت مفتوح فى كل وقت لمن يشاء ...

(البقية على صفحة ٣٢)

افتتحت سمو الاميرة فوزية معرض جمعية مبرة فريال منذ ايام ، وكان فى استقبالها سمو الامير محمد عبد المنعم رئيس شرف الجمعية ، والاميرة نسل شاه ، والسيدة سنيه عنان رئيسة الجمعية ، ونرى هنا سمو الاميرة فوزية وهى تستمع الى كلمة الترحيب بها تلقيها طفلة بالمبرة وعلى يمينها الاميرة نسل شاه ، وظهر الى الخلف السيدة سنيه عنان وعبد العزيز طلعت حرب بك



لا يستخدم الرجال الآن في مستشفى قصر العيني إلا في الأعمال العنيفة ، التي لا يقوى عليها الجنس الناعم .. أما غيرها من مهام التمريض فيعهد بها إلى الممرضات .. أما الشئون الكتابية وحفظ الأدوات في المستشفيات فيعهد بها إلى كاتبات من ذوات المؤهلات ، حتى تتفرغ الممرضات والمساعدات لمهام التمريض .. وقد لاحظت هاتان الفتاتان أن غطاء المريض ليس مستقراً في الوضع المريح له ، فقامتا بتطبيقه

الممرضات بدل الممرضين

في مستشفى قصر العيني

بلغ عدد الممرضين الذين استغنى عنهم بمستشفى قصر العيني ومستشفى فؤاد الاول ، بسبب الاضراب المعروف ١٣٠٠ ممرض . واذا كان هذا الاستغناء عن هذا العدد الضخم من الممرضين دفعة واحدة ، قد سبب بعض التعطل في اعمال المستشفيين ، فانه في الوقت نفسه اتاح للقائمين بالامر فرصة تنفيذ ما يبتغون من اصلاح لم يكن مستطاعا مع وجود الممرضين القدامى ..

وقد صح عزم وزارة الصحة على الا تعهد المستشفيات الجامعية بشؤون التمريض لغير النساء ، مع رفع مرتب الممرضة تشجيعا للفتيات على دخول هذا الميدان ، وفتح مدارس التمريض للفتيات الصالحات للعمل ، على الا تمضى الفتاة في تعلم التمريض الا عاما واحدا ، نظرا للحاجة الملحة الى الممرضات . ولا بأس من اعطائها راتبا شهريا صغيرا في خلال مدة التلمذة ، على ان تعين مساعدة ممرضة

والنظام الذى بدىء في تنفيذه يقضى بان يقسم التمريض الى وحدات صغيرة ، ترأس كلا منها ممرضة ، وقد تبين المختصون ان المستشفيات الجامعية ، فضلا عن غيرها ، لا تزال محتاجة الى الممرضات الاجنبيات ، ولذلك ارسلوا في طلب عدد منهن من انجلترا ، فوصلت قلة ضئيلة ورفض الكثيرات لقلة المرتب المعين لهذه الوظيفة

وقد ظل الدكتور محمد توفيق بك مدير المستشفيات



المصور
العدد ١١٢٣ ــ الجمعة ١٩ إبريل ١٩٤٦
AL-MUSSAWAR - No. 1123 - April 19, 1946

الفاروق في مهرجان الفروسية

كان لتشريف جلالة الملك الحفلة الختامية لمهرجان الفروسية الدولي الذي أقيم في الأسبوع الماضي بنادي السباق في هليوبوليس مفاجأة سارة ، أتبعها جلالته بمفاجأة أخرى إذ شهد مأدبة العشاء التي أقيمت للمتسابقين في المساء . . . وترى جلالته يصافح حرم الأستاذ كمال سعد الدين وهي تتسلم الجائزة التي فازت بها في إحدى المباريات

٢٠ مليما



معرض أزياء فى قصر الأميرة شيوكار

نظمت جمعية المرأة الجديدة عرضاً لأحدث أزياء باريس ، أقيم فى قصر سمو الأميرة شيوه كار ، شهدته نخبة كبيرة من فضليات السيدات المصريات والأجنبيات ، ورصد دخله لـ[illegible] الجمعية ، وكان العرض هو الأول من نوعه بعد الحرب ، إذ قدمت فيه آخر مبتكرات عاصمة الأزياء .

• درابيه • أنيق من القطيفة الحريرية الناعمة ، ب[illegible] الكبرى بقصر الأميرة شيوه كار

إحدى العارضات ترتدى فستاناً لبعد الظهر ، غاية فى البساطة والجمال

فستان للبلاج يختلف لون نصفه الأعلى عن الأسفل ، وهو يلبس فوق مايوه من قطعتين

تايير من قماش مطبوع حليت ياقته وجيباه بقماش من القطيفة الداكنة اللون

فستان سهرة للصيف ـ باريسى الطابع ـ مصنوع من قماش جميل مزين بورود كبيرة زاهية الألوان

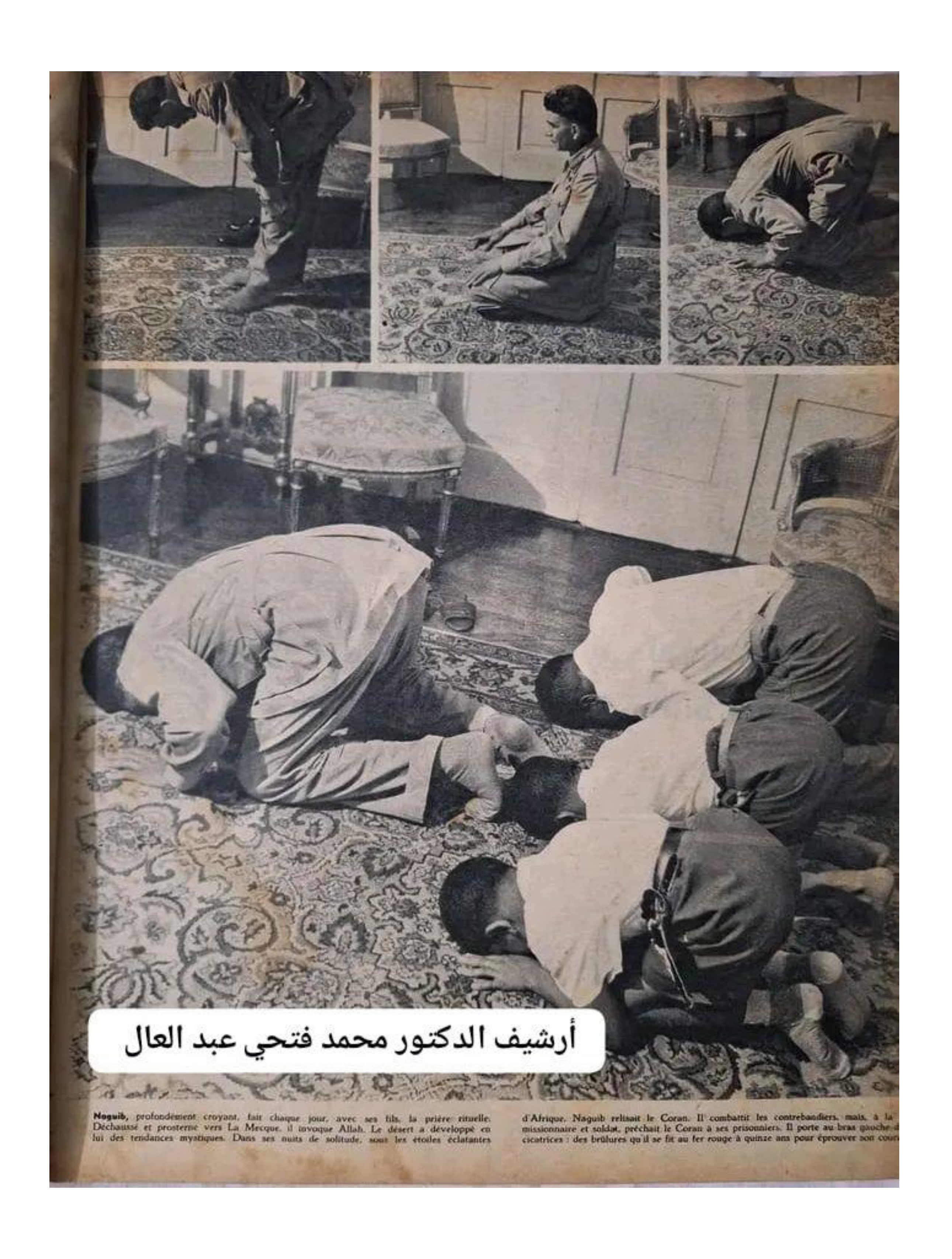
المصور مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال ـ صاحباها : أميل وشكرى زيدان ـ رئيس التحرير : فكرى أباظة ـ (الاشتراكات) فى مصر والسودان ١٠٠ قرش ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الأردن والعراق ١٣٠ قرشاً مصرياً . وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام جنيه انجليزى وسبعة شلنات أو ٦ دولارات ونصف . وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ـ/١٣/١ جنيه انجليزى أو ٨ ريالات أمريكية .



ضحكات تثير الضحك ؟

هل تستطيع ان ترى هذه الصورة الطريفة دون ان تشارك اصحابها في الضحك ؟ ..
السيدة هدية بركات حرم الدكتور بهي الدين بركات والصاغ كمال الدين حسين وزير الشئون الاجتماعية ،والسيدة زينات الجداوي حرم الاستاذ حسن الجداوي .. لقد وقع شيء مثير أثار ضحكهم أثناء انعقاد مؤتمر الاسرة في دار الاتحاد النسائي .. فانفرطوا في الضحك ، ونسوا أن عدسة التصوير سجلت هذه الضحكات التي تثير الضحك أيضا !

– ١٩ –



Noguib, profondément croyant, fait chaque jour, avec ses fils, la prière rituelle. Déchaussé et prosterné vers La Mecque, il invoque Allah. Le désert a développé en lui des tendances mystiques. Dans ses nuits de solitude, sous les étoiles éclatantes d'Afrique, Naguib relisait le Coran. Il combattit les contrebandiers, mais, à la missionnaire et soldat, prêchait le Coran à ses prisonniers. Il porte au bras gauche d cicatrices : des brûlures qu'il se fit au fer rouge à quinze ans pour éprouver son cour



...ي العهد المحبوب

سعادة الاورانشي باشا رئيس جمعية الكشافة الاهلية يقلد سمو الكشاف الاعظم شارة الصقر وترى الشريط الحرير الذي يتدلى منه الصقر الفضي يحيط بجيد سموه وعلامات السرور بادية على محياه وخلفه العلم الكشافي وحامله

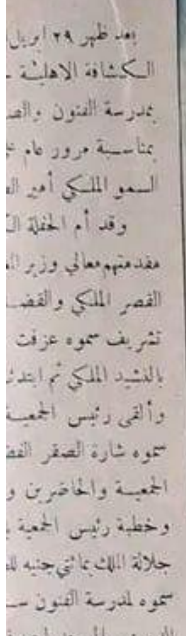
صورة جميلة تمثل سموه بملابس الكشافة يسير في ميدان الفنون والصناعات الملكية والى يمينه معالي وزير المعارف والى يساره سعادة رئيس جمعية الكشافة الاهلية

الصحفي المعروف الاستاذ محمود عزمي وقد قدم من لندن الى مصر على طائرة مائية في ٣٠ ابريل وسيغادرها بعد أيام الى جزيرة العرب ليوافي جريدة الديلي اكسبريس والجهاد باخبار الحرب الدائرة بين ملكي اليمن والحجاز

صورة المسيو ميلاران المحامي ورئيس الجمهورية الفرنسية الأسبق الذي حضر الى مصر أخيراً ليترافع أمام المحكمة المختلطة في قضية تتعلق بتركة أحد الأمراء المصريين وسيغادر القاهرة يوم ٨ الجاري . وهو يبلغ من العمر ٧٤ سنة وكان وزيراً للحربية والتجارة والأشغال العمومية من سنة ١٨٩٩ الى سنة ١٩٠٢ ورئيساً للجمهورية الفرنسية ١٩٢٠-١٩٢٤ وفي سنة ١٩٢٥ ترك الخدمة، وظل عضواً بمجلس الشيوخ لغاية سنة ١٩٢٧

...ي الجمهور النائب المحترم صاحب العزة الدكتور عبد العزيز ... بك الذي يدافع عن مصالح الجمهور ويعلن حرباً ضروساً على شركات الاحتكار في الصحف وفي مجلس النواب

حفلة الكشافة الكبرى لتكريم الكشاف الاعظم س


بعد ظهر ٢٩ ابريل
الكشافة الاهلية
بمدرسة الفنون والص
بمناسبة مرور عام
السمو الملكي أمير ال
وقد أم الحفلة ال
مقدمتهم معالي وزير ال
القصر الملكي والقض
تشريف سموه عزفت
بالنشيد الملكي ثم ابتدئ
وألقى رئيس الجمعية
سموه شارة الصقر الفض
الجمعية والحاضرين و
وخطبة رئيس الجمعية
جلالة الملك عما تجنيه لل
سموه لمدرسة الفنون
الدين الموحد ليصرف


هذه صورة شارة الصقر الفضي الذي قلدها سعادة رئيس جمعية الكشافة سمو الكشاف الاعظم في الحفلة الكشافية وهي أرقى شارة جمعية الكشافة الاهلية المصرية

حضرة صاحب السمو الملكي الكشاف الاعظم أمير الصعيد يحيي العلم
فوع فوق الرؤوس التحية الكشافية والى يمينه سعادة الابراشي باشا رئيس
عية الكشافة الاهلية واقفين في ميدان مدرسة الفنون والصناعات الملكية
مناسبة وخلفهم أفراد الفرق التي اشتركت في الحفلة التي أقامتها الجمعية
يوم ٢٩ ابريل بمناسبة مرور عام على تنصيب سموه كشافاً أعظم

لأول كشاف من فرقها . وقد ألقى كشاف منولوج (العبيط) فأعجب سموه براعته ا
أعضاء الفرق التي قامت بأعمال الكشافة فنهنئ سموه بمرور العام الاول على تنصيبه أ

عدو شركات
الاحتكار

لم يترك حضرة النائب المحتر
الدكتور عبد العزيز نظمي ب
فرصة تمر دون استخدامها في
صالح بلاده . وان خدماته الجليل
الكثيرة معروفة . ولكن الذي
لفت نظر الجماهير تلك البلاغ
وذلك الدافع الوطني الذي حمله
يحارب في غير رفق ولا هوادة
شركات الاحتكار التي طغت
وبغت وطلب في البرلمان من
الحكومة وقفها عند حدها . ولقد
حدث في جلسة الثلاثاء الماضي أن
أصيب بدوار وهو في قاعة المجلس
وأجريت له اسعافات وأفاق بعدها
متعه الله بالصحة والعافية


جمعت هذه الصورة طائفة من اعضاء جمعية الكشافة الاهلية بملابسهم الكشفية وهم من اليمين : محمود السيوفي بك فقائق بكن بك فمحمد محمد حسين بك فمحمد خالد حسنين بك فاحمد محمد حسنين بك فعلي رشيد بك فالمسيو سلفاتور شيكوريل فالاستاذ عبد الله سلامه . وقد أخذت لحضراتهم هذه الصورة في مدرسة الفنون والصناعات الملكية حيث أقيمت الحفلة الكشافية الكبرى



الراقصة التي تحدث عنها العالم

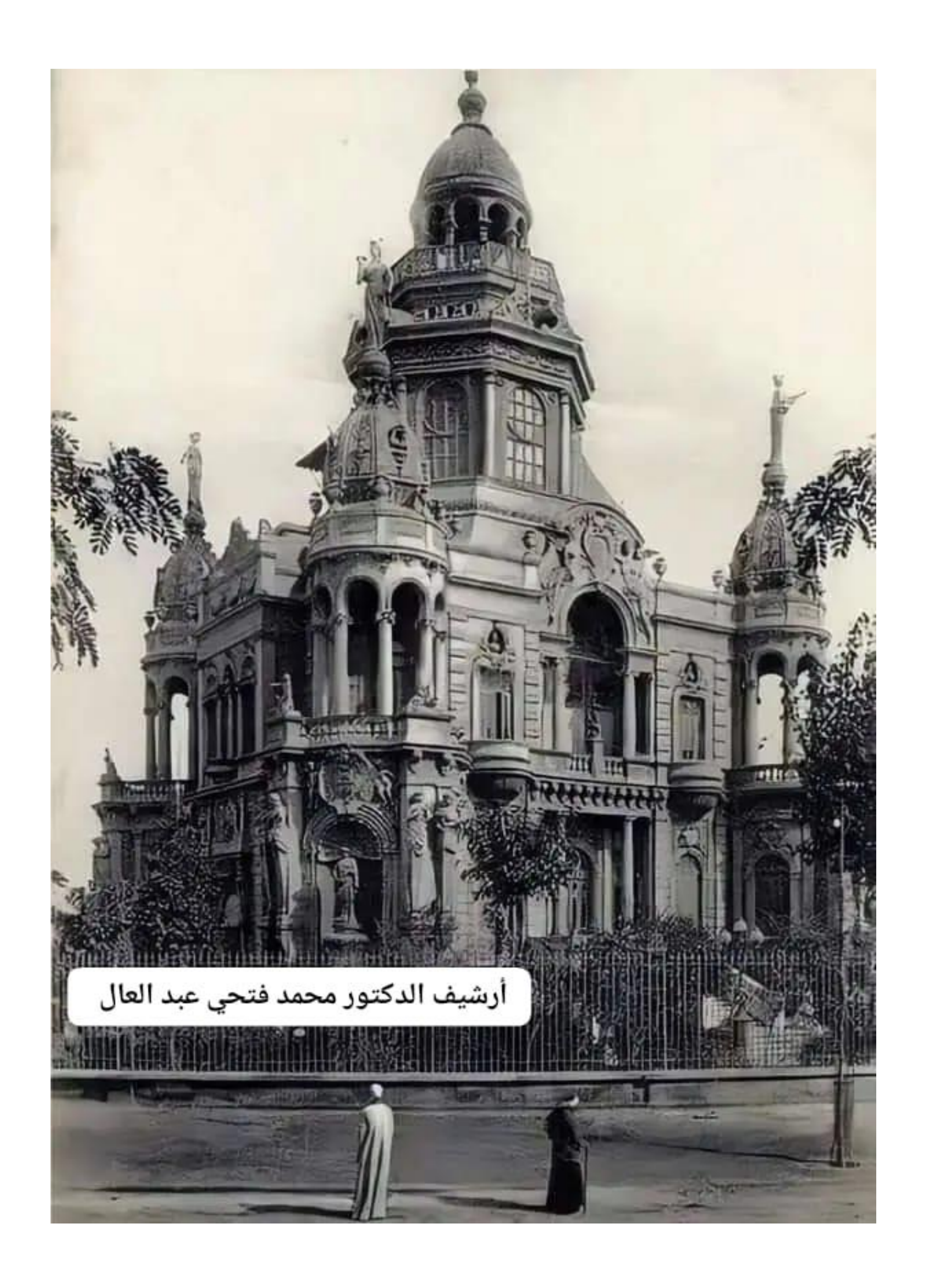
تبحث عن وظيفة!

حكمت فهمي التي قال كل الذين كتبوا عن معارك الصحراء أثناء الحرب العالمية الثانية انها لعبت أخطر دور أصبحت تعيش بلا مورد .. لقد كانت تعمل في وقت واحد راقصة .. وممثلة وسيدة صالون .. ومتآمرة .. وسارقة وثائق حربية ، وقد احتل اسمها الصفحات الاولى في صحف العالم أكثر من مرة .. ماذا تعرف عن حكمت فهمي بعد أن أصبحت بلا مورد ، واخذت تتردد على مبنى التليفزيون العربي كل يوم تفتش لها عن وظيفة لتعيش منها ! . .

منذ اكثر من ٢٥ عاما كانت حكمت فهمي تسعد هذا المكان حيث كانت صورها تتصدر حوائط فندق الكونتننتال .. انها تشرب الآن العرقسوس من الشارع ولا احد يعرفها بعد ان كانت تفيض تحت قدميها زجاجات الشمبانيا

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



هذا هو أصغر « حاج » يصعد ظهر الباخرة تحمله أمه على يدها .. ترى هل يبكى الصغير خوفاً من البحر ، أم فرحاً بأداء الفريضة ؟

بعض أبناء الأقطار الشقيقة الذين يأتون من كل فج لأداء فريضة الحج .. وتراهم هنا جالسين على سطح الباخرة قبيل السفر

ان هذه العجوز « متيمة » – كما تقول – بالحج ، وهذه هى المرة الرابعة عشرة التى تحظى فيها بزيارة قبر النبى

٤٨,٠٠٠ مصرى يحجون هذا العام

فى مقدمة الفروض الدينية التى يحرص المسلمون فى جميع بقاع الارض على

وقد حدثنا الاستاذ عبد القادر زعتر مدير ادارة الحج ، وهو يشير الى الجمع الحاشد الذى « يحاصر » ادارة الحج ، قال : « حدث فى احد اعوام الحرب العالمية



بعض الحجاج المصريين فى عرفات ، يرفرف فوقهم العلم المصرى ، وقد ظهر خلفهم جبل الرقيم


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



السلطنة المصرية

وزارة المعارف العمومية

إجازة ليسانس في الآداب

وزير المعارف العمومية

بعد الاطلاع على القرار الصادر من الوزارة بتاريخ ٥ يناير سنة ١٩٢٠ رقم ٢٠٥ أمر بإعطاء
هذه الإجازة محمد رياض أحمد افندي بن أحمد افندي حسين المولود في المنيا
في سنة ١٨٩٦ الميلادية الذي أتم الدراسة المقررة لمدرسة المعلمين السلطانية في سنة ١٩١٩ ليكون له
حق التمتع بما تخوله القوانين والأوامر المتبعة

القاهرة في ١٩ جمادى الآخرة سنة ١٣٣٨ و ١٠ مارس سنة ١٩٢٠

وزير المعارف العمومية

كل كشط أو تغيير في هذه الشهادة يلغيها

سجلت عند مدرسة المعلمين السلطانية برقم (٦٨)

أعطيت هذه الإجازة في

الناظر M. Simpson

توقيع صاحب الشهادة باللغة العربية والإفرنجية

Mohammed Riad Ahmed

محمد رياض أحمد

مدرسة المعلمين السلطانية

عابدين تحتفل بعيد الميلاد الملكى

في مساء يوم الجمعة ١١ فبراير أقيمت في سراي عابدين العامرة مأدبة ملكية كبيرة دعي إليها جميع أعضاء الأسرة المالكة من أمراء وأميرات ونبلاء ونبيلات، كما دعي إليها بعض أقرباء الأسرة وعقيلاتهم، احتفالا بعيد جلالة الملك المحبوب. ونرى في الصورة العليا جانبا من المائدة الرئيسية وقد ظهرت صاحبة الجلالة الملكة نازلي وعن يمينها صاحب السمو الملكي الأمير محمد علي ولي العهد، وعن يسار جلالتها الأمير محمد عبد المنعم. كما تمثل الصورة التي في أسفل هذا الكلام منظراً جانبيا لاحدى الموائد وقد ظهر حولها بعض المدعوين والمدعوات. ومما هو جدير بالذكر أن هذه هي المرة الأولى التي يحتفل فيها بعيد جلالة الملك هذا الاحتفال الملكي الكريم [الصورتان من تصوير رياض شحاته]





ادلع ياجمل حمدان

* * *

يامهلبية يا
التقل كتر عليه يا
في عوجة الطقية يا

سالمه ياسلامة
رحنا وجينا بالسلامة
شفنا الحرب وشفنا الضرب
وشفنا الدنيا ميت بعنينا
ربك واحد عمرك واحد
رحنا وجينا اسم الله علينا
ياسالمه ياسلامة


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

حضرة الفاضل

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

اتشرف باحاطة علمكم الشريف اني بعد الاتكال عليه قد اتفقت مع جناب الاجزاجي الكيماوي

الخواجا انطون جباره

بادارة اجزاخانتي الخديوية . وتحليل المواد الكيماوية والمكروسكوبيه من بول وبصاق ودم وزيوت وادهان تحليلا ماديا وكميا . بغاية الدقة والضبط ونظراً لما هو اهل له من الاستعداد الشخصي والعلمي وللمدة الطويلة التي قضاها في المستشفى الفرنساوي في بيروت حيث كان مساعدا للاساتذة الذي كان لهم الثقة الكبرى به . وفي المنصورة حيث اكتسب صداقة اطبأها الذين يشهدون له بدقة تركيب الادوية واتقانها من اجود الانواع وفي اجزاخانة كوبرس المشهورة في ميدان الاوبرا حيث كان العامل الاول فيها ذلك ما كان وسيكون نصيبه شفاء المريض وفوز الطبيب وعليه أؤمل من حضراتكم أن تشرفوني بخدمكم واوامركم ودمتم .

على سبيل الاستئناس

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

صاحب الاجزاخانة الخديوية باسيوط


الصباح
أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
الاستاذ نجيب الريحانى والسيدة بديعه مصابنى
بمناسبة إتمام الصلح بينهما وعودتهما الى الحياة والعمل معاً إقرأوا التفصيلات داخل العدد



الملك فاروق يزيح الستار عن تمثال طلعت حرب بعد وفاته بمدخل شركة غزل المحلة فى الأربعينات


الدنيا
وكل شيء
أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
الملك فاروق ، والملكة فريدة
في مهرجان العرس



الجمعة ٢٥ فبراير ١٩٣٨
٢٤ ذو الحجة ١٣٥٦

المصور

العدد ٦٩٨
الثمن ١٠ مليمات

AL-MUSSAWAR - No. 698 - Cairo, (Egypt) 25 February 1938

المائدة الملكية في عيد ميلاد المليك

صاحبا الجلالة الملك والملكة يتصدران المائدة الرئيسية في المأدبة الملكية ، وقد جلس الى يمين جلالة الملكة سمو الأمير وبجانبه سمو الأميرة فوزية وإلى يسار جلالة الملك عظمة السلطانة ملك



...الرقص الفرعونى من أجمل ما رأى الشاهدون . . مئات من الفتيات ارتدين ملابس جداتهن ، وعدن ...ثلاثة آلاف من السنين ، حيث رأينا الفتاة المصرية القديمة ترقص رقصة التمجيد لفرعون مصر العظيم

صاحبة السمو الملكى الأميرة فائزة . . لقد ارتدت زيها العسكرى لخلعت على هذه الحفلة ثوباً من الانسجام . . وأخذت تتفقد المرشدات مع السيدة منيرة صبرى

« كى الملابس » . . لقد أثنت على براعتهن ثم سألت إحداهن : « انت اللى بتكوى هدومك ؟ »

— نعم ياسمو الأميرة

فقالت سموها ضاحكة : « عظيم . . عظيم ! »

إن الأميرة فائزة تعرف أن كثيراً من الفتيات يرسلن ملابسهن إلى الكواء . . وتعرف أيضاً أنهن — عند اللزوم — لا يكوين ملابسهن فقط ، بل يكوين ملابس الجنود فى الميدان . . !

وفجأة . . رأى الشاهدون مئات من حوريات مصر القديمة . . لقد قطعن آلاف السنين ، وأقبلن من طيبة عاصمة الفراعنة ، مرتديات ملابس ذلك العهد البعيد . . وأخذن يرقصن رقصات إيقاعية منظمة . . رقصات التمجيد لفرعون . . إن الفتاة المصرية التى تمثلها هؤلاء المرشدات ، قد تاقت إلى تمجيد المجد القديم

كان المرشدات والزهرات ٣٧٢٠ فتاة . . وقد ظهر بجانبهن ٢٢٨٠ من فتيات رياض الأطفال والمدارس الابتدائية والأولية . إنهن لازلن « زهرات » صغيرات يجتزن مرحلة الاستعداد ليصبحن بعد قليل مرشدات . . لقد رقصن معاً رقصاً إيقاعياً على أنغام الموسيقى . . وأدين معاً ألعاباً رياضية رقيقة تناسب أعمارهن الصغيرة

كم صفق الشاهدون لسيدات المستقبل وأمهات المستقبل وبنات المستقبل . . ولم يكونوا يصفقون إلا لمستقبل مصر ، ذلك المستقبل الذى سيدهش العالم إن شاء الله

◀

...فى اليمين : إنه جيش من المرشدات . . ينتظم ألوفاً من بنات مصر الناهضة . . وقد رفرف العلم المصرى فوقهن ووقف القائد العام « منيرة هانم صبرى » يلقى إليه بأوامره . .

١٣


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
الصورة للمغفور له سعد زغلول
باشا في
أيامه ، وإلى جواره فقيدا الوطن الدكتور أحمد
ماهر باشا ، ومحمود فهمي النقراشي باشا


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
حياة صبرى تقول : « كان عندى كنز واحد هو ابنى ... وفقدته »
حياة صبرى
فى حياة سيّد درويش
صورة لحياة فى صدر شبابها
الفنان سيد درويش ، فى آخر صورة
١٦

الكونتيسة المصرية نللى دى بورج .. كيف تزوجت ؟

حديث مع والدها سعادة سيزوستريس باشا

فى هدوء الرجل العظيم ووقار الشيخ الحكيم استقبلنى سعادة سيزوستريس باشا مرحبا بطريقته الدبلوماسية الخاصة ،

قلت : لقد جئت لسماع بعض الاخبار عن اختنا الكونتس نيللى التى ضمتها فرنسا اليها وحرمتنا من زهرة يانعة ..

ولم استرسل اذ رايت ملامح وجهه تهتز هزات خفيفة دلت على العاطفة الابوية قال : « لقد اخذتها منا فرنسا حقا » .. سكت قليلا ثم استطرد : « ولكنها سعيدة بهذا الزواج » وتهللت اسارير وجهه قليلا.

وشط بى فضولى « الصحفى » فسالت: وهل يا ترى يكتفى الباشا بسعادتها الزوجية ؟ »

فقال: «لم يكن ذلك بودى ، وكنت اتمنى تكون معى » وعاد اليه صمته هنيهة بل الي خلالها انه قد استغرق فى تفكير يل فى ابنته بقدر المسافة التى بين مصر رنسا ، ثم قطع حبل الصمت قائلا : ظروف ونصيب ! »

وكرر الباشا كلمة : « النصيب » حتى ت انى لن اظفر بمعرفة « الظروف » التى طت بزواج كريمته العزيزة ، وكانما ك بفطنته ما يجول بخاطرى من حيرة ، اب عليها بقوله :

كنا أول من سافر الى الخارج من ل السلك السياسى المصرى حيث صدر بتعيينى مستشارا للسفارة المصرية ريس ، فسافرت اليها وبصحبتى ابنتى ،



كان سعادة سيزوستريس سيداروس باشا فى طليعة سفراء مصر الى الخارج على أثر إعلان الاستقلال الوارد فى تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ ، وقد تزوجت كريمته السيدة نيللى بنبيل فرنسى يدعى الكونت شارل دى بورج فانتقل اليها لقبه وأصبحت تدعى الآن الكونتس دى بورج عملا بالتقاليد الاوربية

ى شهر ديسمبر عام ١٩٢٢ ، فادخلتها ر اى بلبوب ت مستشارا للسفارة المصرية فى

الكبرى التى تقام سنويا فى قصر بكنجهام ، وهذا اكبر شرف تناله الفتاة فى انجلترا ، فان كريمات السفراء وممثلى الدول الاجنبية

اخصائى من موظفى البلاط الملكى البريطانى، ومنه انه يجب عليها أن تلبس ثوبا خاصا له ذيل طويل وتضع فوق راسها تاجا مزينا بالريش

« وبعد هذه الحفلة بقليل اقامت السفارة الفرنسية فى لندن حفلة ساهرة كبيرة دعت اليها ابنتى نيللى ، حيث رآها هناك الكونت شارل دى بورج ، ولم يكن قد تخطى الحادية والعشرين ببضعة اشهر ، وكان قد جاء الى لندن — بعد تاديته مدة الخدمة العسكرية الاجبارية فى فرنسا — ليتقوى فى اللغة الانجليزية

لا تمانع مطلقا فى تزوج الكونت

« وماكان بوسعى ان اخفى عليه موافقتها ولكنى اشرت عليه بان يكتب الى ابيه وقد فعل ، وجاءه الرد بالموافقة على رأي من حيث انه لا يزال صغيرا ولم يحن الوقت بعد لتفكيره فى الزواج ، غير ا الكونت الشاب كان يزيد كل يوم اصرارا وكان قد حان موعد عودته الى بلاده فار السفر حتى عقدا زواجهما وسافرت م الى باريس حيث لا تزال مقيمة فى قص ان دى بورج الفاخر »

قلت : ان لقب كونتس لقب بديع



صورة الغلاف

بطل التحرير يغرس الشجرة المباركة

صدقت صحف العالم ، عندما وصفت الرئيس محمد نجيب بانه رجل عمل ، يسبق ساعداه لسانه ، وايدت ذلك بصورة نشرتها له وهو يحمل الفاس ، ويضرب بها الارض الطيبة ، ليغرس الشجرة الاولى فى غابة التحرير .. ثم علقت على تلك الصورة ، بانها تمثل آخر غزوة لرجال الثورة المصرية ، فى ميدان الاصلاح

اجل لم يكتف الرئيس يوم ذهب الى غابة « كوم اوشيم » على بعد ٥٣ كيلومترا فى طريق الفيوم ، بان يقتصر دوره هناك على خطاب حماسي ، او تشجيع ادبي ، بل لقد خلع سترته ، وشمر عن ساعديه ، وخاض التراب الذهبي ، ثم امسك بالفاس ، وانهال بها على الارض ، ليمهد لاول غرسة فى انشاء صناعة جديدة فى مصر .. وصناعة الخشب » .. وبوركت الارض الطيبة ..

وانطلق الرئيس يحفر ، ويغرس ، ويهيل التراب ، بينما العرق يتصبب فوق جبينه ، ويتساقط منه فوق الثرى .. وهكذا حقق عمليا ما يطالب به الشعب من العمل ، حجر الزاوية فى شعار حركة التحرير ..

خلع الرئيس اللواء محمد نجيب سترته ، وانهمك فى غرس الشجرة فى اهتمام وتر[illegible]

الراحة بعد العمل المضنى

الرئيس محمد نجيب مفترشا الارض فى بساطة ، وقد راح يفكر فى المستقبل المثمر لما غرست يداه

الأيدى الناعمة تعمل

وبعد أن فرغ الرئيس من عمله ، فى غابة «كوم اوشيم» التى تشغل [illegible] فدان ، اتجه الى الغابة الثانية القريبة من اوبرج الفيوم ، وتشغل هى الاخرى ١٨ فدانا ، ثم قبض على الفاس مرة اخرى ، واخذ يحفر الارض ، ليغرس فيها شجرة الصنوبر الازرق ، التى بعثت بها الجالية المصرية فى باريس ..

وكان الرئيس قد صحب معه ولديه صلاح وعلى ، فرغبا فى أن يساهما فى تنفيذ مشروع الشجرة ، فوافق الرئيس الاب ، وسمح لكل منهما بغرس احدى الشجرات .. مما كان له اثر [illegible] نفوس الحاضرين ، بحيث [illegible] والشبان الى الغابة ، بل لقد [illegible] السيدات والفتيات [illegible] بايديهن الناعمة ، وحفرن الارض ويغرسن الشجيرات اسوة بالرجال [illegible] حتى الاجانب الذين تصادف وجودهم هناك ، عمد كل منهم الى غرس شجرة تقديرا للعمل العظيم الذى يقوم به الرئيس واعجابا بتلك الفكرة السديدة ...

كيف نبتت الفكرة ؟

و[illegible] صاحب الفكرة [illegible] الصاغ محمد حسنى ، يروى لنا كيف نبتت الفكرة وترعرعت فى رأسه ، قال :

« فى الحرب العالمية الاخيرة ، تعذر علينا استيراد الخشب من الخارج ، وارتفعت اسعاره فى مصر ارتفاعا فاحشا ، واحس الجيش المصرى بشدة حاجته الى الاخشاب .. وعندئذ اخذت افكر [illegible] لا تنشئ غابة للاشجار الخشبية فى مصر .. وفى سنة ١٩٥٠ سافرت الى [illegible]

من عبر التاريخ

...مارس فى تاريخ مصر

منشىء مصر الحديثة على القضاء الى الأبد ، على مفاسد المماليك ووضع حد لغرورهم ، فكانت الحادثة المعروفة فى التاريخ بمذبحة المماليك، فى اليوم الأول من شهر مارس عام ١٨١١ ، وهو الذى يمكن اعتباره يوم ميلاد الأسرة العلوية الرفيعة العماد

وحروب إبراهيم باشا فى سوريا ولبنان والأناضول ، حافلة بالوقائع التى كان شهر مارس شاهداً عليها

وقد لعبت قناة السويس فى تاريخ مصر دوراً خطيراً ، وشهد شهر ... احدى مراحل هذه القضية .

تمكنت من حمل الباب العالى على تأخير إصدار « الفرمان » الخاص به ، فلم يصدر إلا فى عهد إسماعيل باشا ، فى التاسع عشر من شهر مارس سنة ١٨٦٦

□

واذا انتقلنا الى عهد توفيق باشا ، والى الحركة العرابية ، فانا نجد ان أحمد عرابى ورفاقه قد حملوا الخديو على إقرار بعض مطالبهم فى الخامس عشر من شهر مارس سنة ١٨٨٢ ، وهى الخاصة بتعيين مصريين فى بعض المناصب الكبيرة فى الجيش والادارة

□

ولنقفز الآن الى عهدنا الحاضر ، لندون أن وثبة مصر الرائعة فى سبيل تحرير نفسها من الاستعمار الأجنبى قد حدثت فى التاسع من شهر مارس سنة ١٩١٩ ، فتبعتها وثبات متواصلة

وأخيراً .. فى ٣١ مارس سنة ١٩٤٧ ، رفع الفاروق بيده الكريمة علم
تكنات قصر النيل ، وشهد شهر مارس خروج آخر جندى بريطانى من المدن

فى ذلك اليوم لنفسه لقب « ملك مصر » . وفى ٢٥ مارس سنة ١٩٢٥ انتخب النواب الزعيم الخالد سعد زغلول رئيساً لهم ، فحل مجلس النواب فى اليوم ذاته

وعند ما اعتزمت مصر النزول الى ميدان السياسة العربية، ونفذت عزمها بدعوة حكومة الوفد للحكومات العربية الشقيقة ، وتسيير دفة المفاوضات التى أسفرت عن إخراج مشروع « الجامعة العربية » الى الوجود ، وإعلان هذا الخبر السار فى شهر اكتوبر عام ١٩٤٤

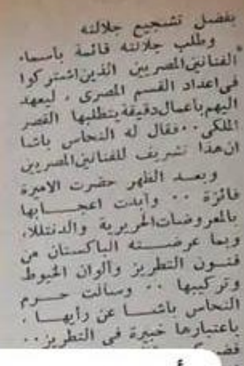
١٩٤٥ ، وهو اليوم الذى ... الجامعة عيد ميلادها

□

وأخيراً فى ٣١ مارس سنة ... رفع الفاروق بيده الكريمة ... على تكنات قصر النيل ... وشهد شهر مارس الميمون ... آخر جندى بريطانى من المدن ...

فيا شهر مارس ، بوركت ... الشهور : لقد تحققت فيك آمال ... حقق الله فيك الآمال اللاحقة !

« مهم »





...صل جلالة الملك بافتتاح
...عرض الدول للفنون التطبيقية
...الأحد الماضى ٠٠ وهو معرض
...ناعات الفنيـــة الدقيقة
...ترك فيه عشر دول غير
... فرنســا وبلجيكاوهولندا
...ونان والولايات المتحـــدة
...باكستان ومـــــويسرا
...وسلافيا وبولونياوهنغاريا
... واستغرق الاســـتعداد له
...ـة كاملة

...شتركت اربع دول فى تقديم
...ـية من البـــللور ٠٠
...شتركت ست دول فى تقديم
...ف من « الصينى » المزخرف
... ولكن كل دولة كان لها طابع
...ص خاص، تختلف به عن غيرها

وحينما وصل جلالة الملك
...ان فى انتظاره ســفراء الدول
...تى اشــتركت فى المعــرض
...وزراؤها المفوضون ٠٠ وكان
...جلالته يتأمل القطع الفنيــة ،
...ويسأل عن الوسائل التى اتبعت
...ى صنعها

وقال جلالته لرئيس وزرائه
...مصطفى النحاس باشـــا ان
...القسم المصرى تجلى بين الاقسام
...الأخرى وبدا مشرقاً لمصر ٠٠
...رد النحاس باشا بان الفنون
...فى مصر نهضت نهضـــة كبرى
بفضل تشجيع جلالته

وطلب جلالته قائمة باسماء الفنانين المصريين الذين اشتركوا فى اعداد القسم المصرى ، ليعهد اليهم باعمال دقيقة يتطلبها القصر الملكى ٠٠ فقال له النحاس باشا ان هذا تشريف للفنانين المصريين

وبعــد الظهر حضرت الاميرة فائزة ٠٠ وابدت اعجـــابها بالمعروضات الحريرية والدنتللا، وبما عرضتـــه الباكستان من فنـــون التطريز والوان الخيوط وتركيبها ٠٠ وسالت حــرم النحاس باشـــا عن رأيهـــا ، باعتبارها خبيرة فى التطريز ٠٠ فضـ...

فى ...
وا...

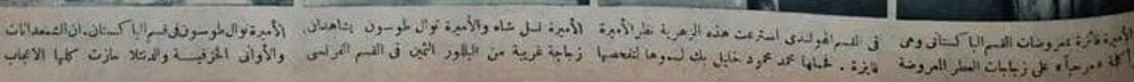
...
فى قسم الصـــور ٠٠ وطلبت فتــح بعض « الفترينـــات » الزجاجيـــة لتتــأمل بعض المعروضـــات التى راقتها ٠٠ فأخرجوا لها هذه المعروضات ٠٠ وكانت تطلب من المختصين ان يشرحوا لها بعض ماكان يحتاج الى شرح ٠٠

وقد أوصت الأميرة بشراء بعض المعروضـــات الباكستانية والفرنســـية ٠٠ لتضعهـــا فى قصرها الجديد

الأميرة فائزة تتفقد معروضات القسم المصرى وتستمع إلى شرح مدير مدرسة الفنون التطبيقية العليا .. وقد وقفت سموها طويلا أمام تمثال رائع لجلالة الملك كما فحصت مختلف المعروضات بدقة وامعان ، وأثنت عليها ثناء مستطابا







...ت الأميرة فائزة معروضات القسم الباكستانى وهى ...ا فرأكة « مرجاة » على زبابات العطر المعروضة

فى القسم الهولندى استرعت هذه الزهرية نظر الأميرة فايزة . فحملها محمد محمود خليل بك لسموها لتفحصها

الأميرة لـل شاه والأميرة نوال طوسون يشاهدان زجاجة غريبة من البللور الثمين فى القسم الفرنسى

الأميرة نوال طوسون فى قسم الباكستان. ان الشمعدانات والأواني الخزفيــة والدنتلا حازت كلها الاعجاب

٤٥



بعد أن انتهت الوزيرة البريطانية من الطواف بمبنى مستشفى مبرة محمد على في مصر القديمة استقلت سيارة الاميرة نسل شاه وكانت سموها في صحبتها ، وذهبتا الى مدرسة الربيبات التابعة للمبرة لاكمال الفكرة عن نشاط مصر الاجتماعي



حديث الى الصحفيين

أن يكون للمرأة دخل خاص يحميها شر تقلبات الزمن ، ويمكنها من المساهمة في رفاهية الاسرة ، ويشعرها بأنها انسان كريم له مكانته واستقلاله . ولا تنسى أن هناك عاملا نفسيا آخر ، فالرجل اذا عرف بقدرة زوجته على اعالة نفسها والاستغناء عنه ، ازداد قربا منها وتشبثا بها ! »

قلت لها : ولكننا نأخذ على المصرية مهادنتها في المطالبة بحقوقها ..

قالت : « اذا كانت الانجليزية قد حاربت في سبيل حقوقها ، فلأن المجتمع اضطرها الى ذلك ، ولكن المصرية في موقف مختلف ، فالحكومات المتعاقبة تدعم مكانتها ، والرأى العام يعطف عليها ، فهي ليست في حاجة الى الثورة والكفاح ... ولكنى أحب أن تجاهد في سبيل الحصول على الحقوق السياسية ، فهي دعامة التحرر الحق »

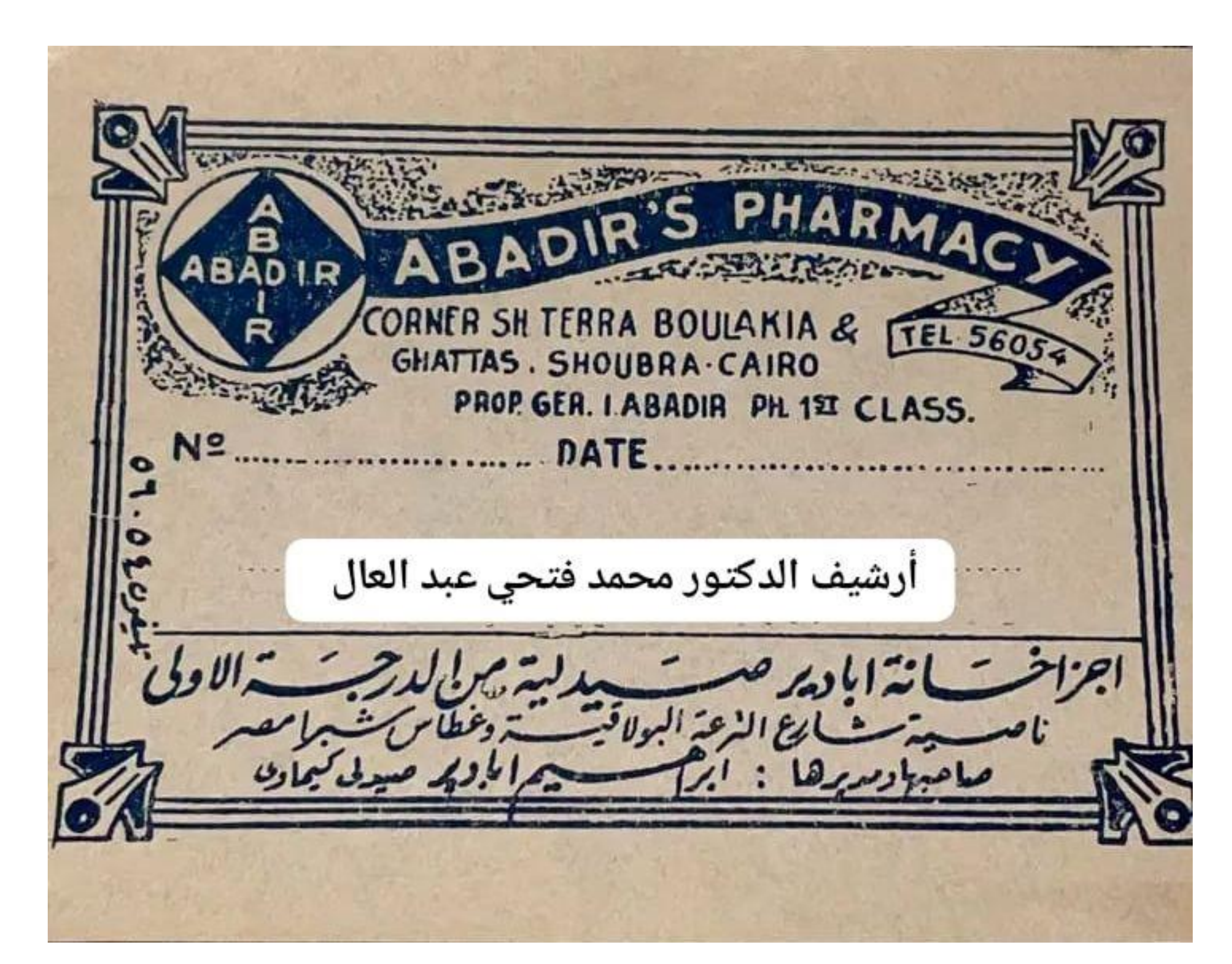
وهنا أشار أحد المدعوين الى صفنى الصحفية ، فزعجت الدكتورة سمرسكيل انزعاجا شديدا مفاجئا ، وجعلت تحذرنى من كتابة شيء على لسانها . وارتبك الموقف ، وتدخل الدكتور أحمد حسين بك ، وسألها لماذا تخاف نشر أقوالها ، فأجابت أن مصر كانت لها خير مضيفة كريمة ، فلا يصح والامر كذلك أن تبدى رأيا قد يشتم منه روح النقد .. وتكاتفنا جميعا على اقناعها بأن كلامها خلو من النقد ، وأن كل ما ذكرته لا يمس بلادنا من قريب أو بعيد ، وأن الشعب بكامله يرحب بمعرفة آرائها في مختلف الامور .. وبعد جهود مذكورة نجحنا في تهدئة نفسها ، وأعادت السكينة الى قلبها ، فأشرق وجهها مرة أخرى بتلك الابتسامة الجميلة المعهودة

▭

وقد حدثنى أحد الزملاء الصحفيين بأنها في زيارتها لمستشفى مبرة محمد على أبدت اعجابا زائدا بجمال سمو الاميرة نسل شاه . وقالت ان في مصر ذخيرة وفيرة من الجمال النسوى النادر .. وقد أعجبت بالمستشفى اعجابا شديدا ، ولكنها انتقدت فخامة الابنية والرياش ، باعتباره اسرافا لا مبرر له ، كان يمكن بتكاليفه انشاء مشروع آخر .. كما أنها أبدت مثل هذه الملاحظة على بعض المرافق العامة التى شاهدتها في طوافها خلال اقامتها بمصر

وعند انتهاء العشاء استأذنت الضيفة في التعبير عن شعورها لآخر مرة ، فقالت : « لو أنكم انتقلتم مثلى من أمطار انجلترا وضبابها وتحفظها ، الى شمس مصر ونورها وكرمها ، لأمكنكم أن تحسوا بما يملأ قلبى من غبطة وسرور وعرفان بالجميل .. ولقد رأيت في بلادكم أشياء لم أكن أعرف بوجودها ، ولمست نهضة حديثة قوية سوف تقطفون ثمارها من قريب ، فأعجبت برغبة المصريين في التقدم السريع ، وحسن استعدادهم لتبوء مكانتهم المنشودة .. انى شديدة الاعجاب بوزيركم الشاب الدكتور أحمد حسين بك ، بالغة التقدير لمواهبه الممتازة ، عظيمة التفاؤل بمشروعاته القيمة .. أما عن الكرم الذى لقيته من الناس جميعا ، فأقل ما أقوله فيه أننى جئت اليكم فخورة بقامتى النحيلة ، وها أنذا أعود بعد أسبوع واحد مصممة على الصيام أسابيع لاستعادة نحافتى ... أنا شاكرة لكم حسن ضيافتكم ورقيق معاملتكم ، وثقوا أننى انضممت الى صفوفكم ، وأعاهدكم أن أكون أبدا صديقة لمصر أقف الى جانبها دائما »

٥



ABADIR

ABADIR'S PHARMACY

CORNER SH TERRA BOULAKIA & GHATTAS . SHOUBRA · CAIRO

TEL. 56054

PROP. GER. I. ABADIR PH. 1ST CLASS.

№ .... DATE ....

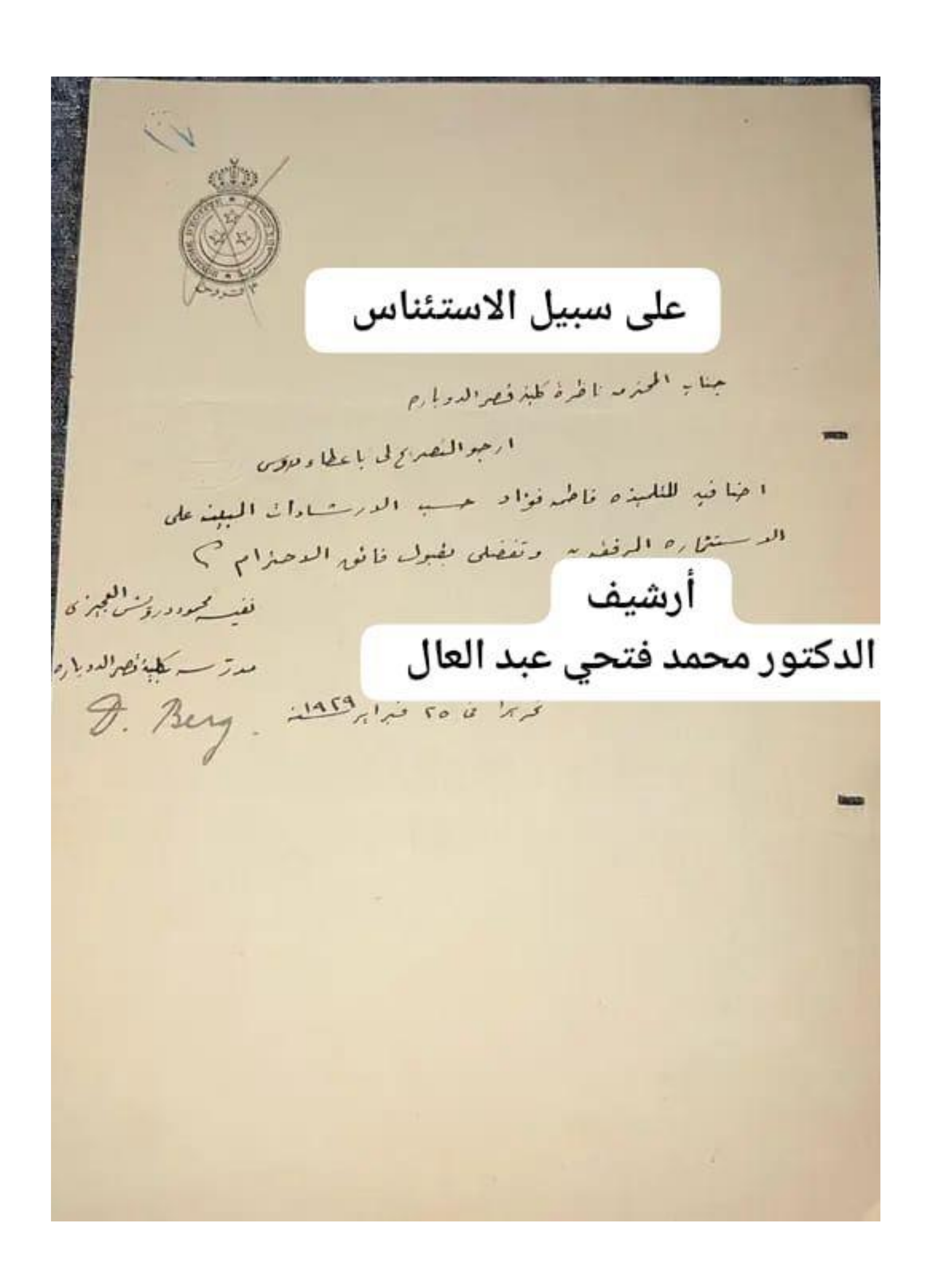
أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

اجزاخانة ابادير صيدلية من الدرجة الاولى

ناصية شارع الترعة البولاقية وغطاس شبرا مصر

صاحبها ومديرها : ابراهيم ابادير صيدلي كيماوي





جناب المحترمة ناظرة كلية قصر الدوبارة

ارجو التصريح لي باعطاء دروس

اضافية للتلميذة فاطمة فؤاد حسب الارشادات المبينة على

الاستمارة المرفقة وتفضلي بقبول فائق الاحترام

[illegible] محمود درويش العجيزي

مدرس بكلية قصر الدوبارة

تحريرا في ٢٥ فبراير ١٩٢٩

J. Berg.



أكلة بصارة .. !

مع مجلس الوزراء

أثبتت وليمة برج العرب .. ان احمد عبد الغفار باشا ليس اختصاصيا فى الزراعة فقط .. لا ، بل وفى طبخ البصارة .. والطماطم المحشوة ! .. واقرأ تفصيل ذلك فى المقال التالى :

حسين سرى باشا مع عبد
باشا فى استراحة وزارة الز

كان الدور يوم الجمعة الم
على أحمد عبد الغفار باشا
فأقام وليمته لزملائه فى وز
الائتلاف .. يخيل لى ان الو
والاطباق اللذيذة لها دخل ع
فى تأليف القلوب !

وقد اقيمت وليمة عبد الغ
باشا فى استراحة وزارة الزر
ببرج العرب .. بالصح
الغربية .. بعيدا عن مشا
الدولة ومشاكل السياسة
واتفق الوزراء المؤتلفون ع
الاضراب عن التحدث
السياسة الداخلية ..

ووقف بعدذلك يشرح لبعض
الوزراء مزايا مزرعة برج العر
قال لهم : انها ١٥٠٠ فدان
ان المزروع منها ٦٠٠ فقط وف

الى اليمين : لم تعبر صورة من قبل عن
الائتلاف بين الأحزاب كما عبرت هذه
الصورة .. ان محمود غالب باشا
« السعدى » وفؤاد سراج الدين باشا
« الوفدى » واحمد عبد الغفار باشا
« الدستورى » وعبد اللطيف طلعت
باشا « رجل القصر الملكى » يتأبط
كل منهم ذراع الآخر .. ويمشون
معاً كما لو كانوا رجلا واحداً



الدولة المصرية

وزارة الصحة العمومية

قسم الرخص الطبية

شهادة النجاح في الامتحان الحكومي للصيادلة

نحن وزير الصحة العمومية

بعد الاطلاع على قرار اللجنة المستديمة لامتحان الصيادلة الحاصلين على دبلومات أجنبية المؤلفة بناء على المادة الرابعة من المرسوم بقانون رقم ١٤ لسنة ١٩٢٩ المعدل بالمرسوم بقانون رقم ٨٢ سنة ١٩٣٣ عن مزاولة مهنة الصيدلة والاتجار في الجواهر السامة .

نشهد بأن حضرة منير [illegible]

الحاصل على دبلومة صيدلي كيماوي من الجامعة الامريكية ببيروت في ٢٦ يونيه ١٩٤٤م

قد نجح في الامتحان الذي عقد في شهر سبتمبر ١٩٤٥م وعملا بالمادة المذكورة أعطيت له هذه الشهادة ليكون له حق التمتع بما تخوله القوانين والأوامر المتبعة في مزاولة مهنة الصيدلة في القطر المصري .

تحريرا بالقاهرة في ١١ اكتوبر سنة ١٩٤٥

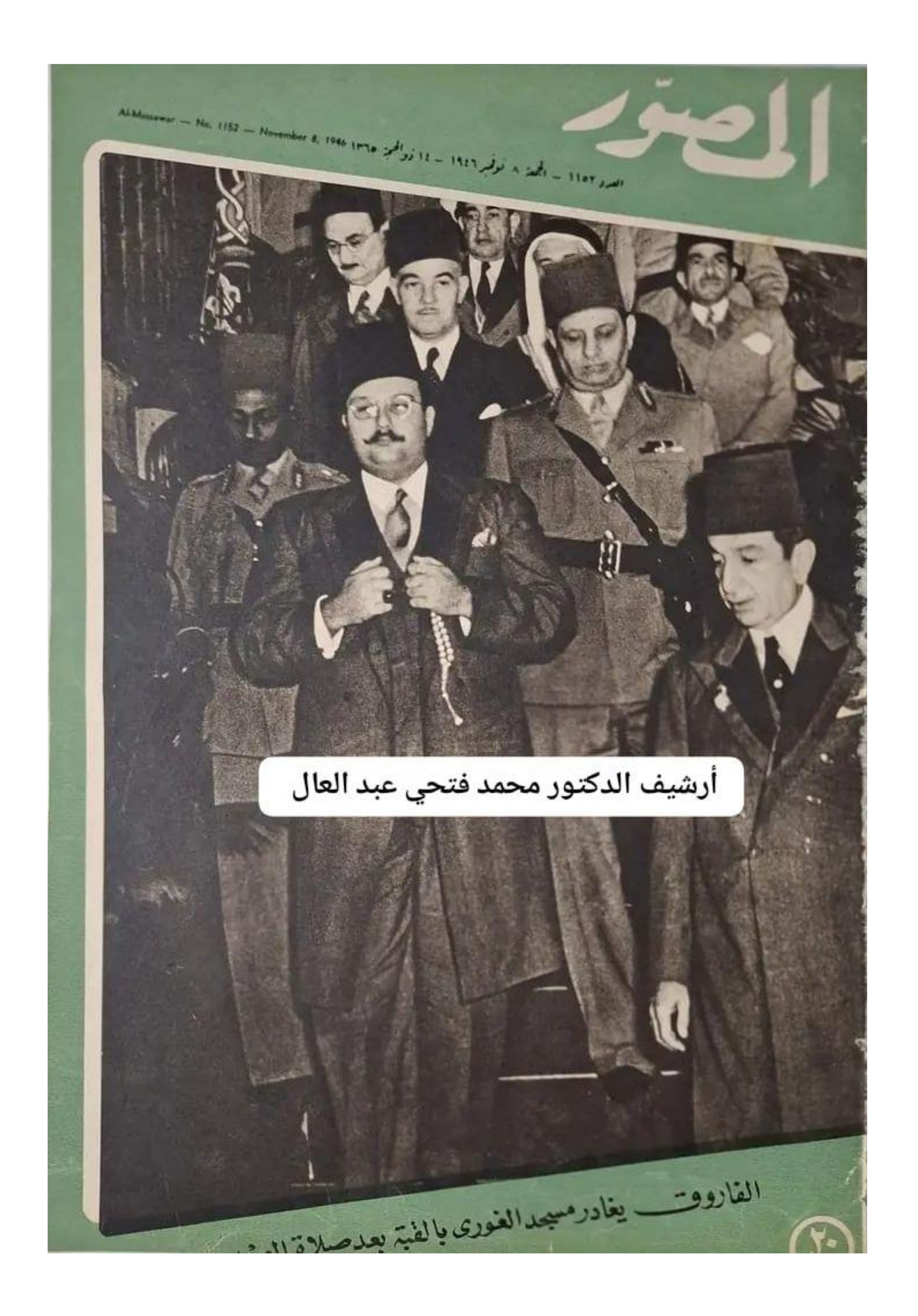
وزير الصحة العمومية



١١ دولة تتبارى فى الفنون التطبيقية

الأميرة فائزة وفى معيتها حرم النحاس باشا عند طوافهما بالقسم الفرنسى فى المعرض الدولى للفنون التطبيقية: لقد كانت السجاجيد الموشاة المعروضة فيه محل اهتمام الأميرة وإعجابها ، ولم يفتها أن توصى بشراء بعض هذه المعروضات ، لوضعها فى قصرها !

الأميرتان فائزة ولـال شاه فى القسم المجازى .. تستمعان إلى شرح أحــد موظفى المعرضية


المصور
Al-Mossawar — No. 1152 — November 8, 1946 ١٣٦٥ ذو الحجة ١٤ - ١٩٤٦ العدد ١١٥٢ - الجمعة ٨ نوفمبر
أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
الفاروق يغادر مسجد الغورى بالقبة بعد صلاة
٢٠


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
مصر



ثلاث زيارات ملكية

فى مصلحة المساحة

ويرى جلالته وهو يمعن النظر فى ...

فى أقسام الطباعة بالمساحة

ويرى جلالته وهو يشاهد مكبس الطباعة ...

في مصلحة الطبيعيات

وزار صاحب الجلالة الملك مصلحة الطبيعيات زيارة الباحث العالم ، وكان يسأل عن كل صغيرة وكبيرة وأبدى إعجابه بالعمال المصريين المهرة الذين يشتغلون فى صناعة الأجهزة الدقيقة بها التى رآها جلالته — كما هو ظاهر فى الصورة — وقد استمع جلالته لشرح الأستاذ محمود حامد عن أحدث نظريات التنبؤ ، وقال إن القرآن الكريم قد تولاها بالشرح ، فقال جلالته : « أى نعم إن القرآن فيه كل شىء »



كان عطف جلالة الملك على الصحافة بالغاً في الحفلة ، فقد مثلت أحسن تمثيل ، وكان جلالته يعتبر ممثليها بعطفه الكريم وهم يحيطون بجلالته على المائدة . وها هو المليك يتصدر الحاضرين وقد ... الى يمين جلالته الأساتذة محمود أبو الفتح ومصطفى أمين ومحمد عبد القادر حمزة والبير أنكونا والدكتور محمود سليمان . والى يسار جلالته وقف أنطون الجميل بك وخلفه معالي احمد حسين

أُحيّيكم يا شبابَ العلم . . . أُحيّي فتاتكم وأُحيّي فتاكم

هي الكلمات البليغة التي استهلت بها الرسالة الكريمة التي وجهها جلالة الملك الى أوائل خريجي الجامعات والمعاهد العالية والفنية والمتوسطة ، الذين احتفل بتكريمهم يوم الاثنين الماضي بحدائق قصر عابدين العامر

كانت لفتة كريمة ولفتة سامية أن يفكر صاحب الجلالة في تكريم العلم والشباب ، فيضرب ... مثلاً لحدبه المتكرر على شعبه وأمته ، ويوقد في نفوس الشباب ناراً من تلك الشعلة المتقدة ... ، ويحفز الجميع على الجد ، ويدعو الكل الى التفاني في العمل والاجتهاد في سبيل مجد مصر ... مصر . . .

يكفي أن يقول الملك في رسالته « .. أما مصر التي كانت فقد تولى التاريخ الكلام عنها ، والتي ... ها ، وأما مصر التي ستكون ، فأنتم المسئولون عنها ، وإنها لأمانة في أعناقكم ، فلا تجعلوا أنشودة التاريخ فيكم أقل روعة من أنشودته في أجدادكم » . . يكفي أن يوجه المليك هذه العبارة الى الشباب ، ليهب أبناء مصر عاملين في سبيل بلادهم ، مستنيرين بنور مليكهم ، مستمدين القوة من عاهلهم الشاب المحبوب ، لينفعوا بعلمهم ويتعلموا ، جاعلين من دينهم ووطنيتهم ، وإيمانهم وأمانتهم ، حصانة تقيهم الزلل وتسدد خطواتهم

ويكفي الشباب قوة أن يقول له الملك في رسالته : « . . . على بركة الله سيروا في طريقكم ، وهذه يدي في أيديكم ، تساهم في العمل معكم . يد قوية ، لا لأنها يد ملك ، ولا لأنها يد شاب ، ولكن لأنها يد مصري يؤمن بمصريته » .. اني أتصور ملايين المصريين الذين استمعوا الى الرسالة الكريمة وعباراتها القوية ، وقد آمنوا بمصريتهم كما آمن بها مليكهم ، فأصبحت أيديهم قوية يجري فيها دمه ، وتشيع في نفوسهم روحه الوثابة ، وديمقراطيته العظيمة



جانب من إحدى موائد الشاي وقد اختلط فيها المدعوون من نوابغ المتخرجين فظهر لفيف من خريجي الجامعة الأزهرية مع بعض خريجات وخريجي المعاهد الأخرى

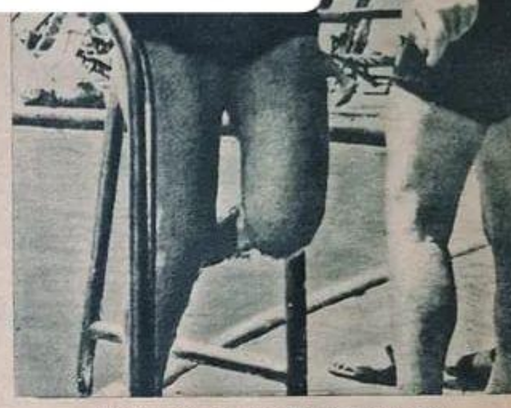
لفيف من المدعوات وهن يسرن في شبه طابور الى الحديقة حيث مدت موائد الشاي



معالي أحمد حسين باشا يلقي الرسالة الملكية الكريمة أمام الميكروفون



خبر من كل ...



الاميرة فوزية بثياب الاستحمام تغادر حوض السباحة



الملكة ناريمان تصعد الدرج المؤدى الى نادى « انشودة البحر » الذى تملكه الممثلة « جراسى فيلدز » يتبعها الملك السابق عارى الصدر ..

• بعث اللواء محمد نجيب برقية تهنئة بالعيد الى صديقه اللواء فؤاد صادق الموجود الآن فى مصيفه بالاسكندرية

• أبدت القيادة العامة للقوات المسلحة استياء شديدا من مقال كتبه أحد الكتاب حول حركة الجيش، [illegible] ا القيادة [illegible] ان تتخذ [illegible]

[illegible] أعضاء [illegible] الدستور » عن الاربعين أو الخمسين عضوا . وقد كانت اللجنة التى وضعت الدستور الحالى مكونة من ثلاثين عضوا . ومن غير اليسير أن تتجاهل الحكومة تمثيل « الاحزاب المختلفة » ، ولكن فى وسعها ان تختار من تشاء منهم بنسبة متساوية . وهنا يحتمل أن تمتنع بعض الاحزاب لانها لا توافق مبدئيا على ان يكون التعديل بواسطة لجنة ، وتصر على ان يكون بواسطة البرلمان . وفى تلك الحالة لن يؤخر هذا اجراءات تكوين الهيئة والسير فى تعديل الدستور ...

• يقولون أن رأى الحكومة فى تعديل الدستور يتلخص فى أن لا يمس نظام « الملكية » وان لا يعترف بالمبادىء الجديدة ، وأن يخفض عدد أعضاء مجلسى النواب والشيوخ بعد تحديد الدوائر وتثبيتها ، وان يكون « قانون الانتخاب » مستقلا تراعى فى تعديلاته تمثيل الجامعات والنقابات ، وتوافر شروط الخبرة بشئون الاقليم فى المرشحين على هدى سبق عضويتهم فى المجالس الأقليمية المختلفة

• فى داخل « الحزب السعدى » ثورة حول « التنحى » . و « التنحى » نوعان : نوع قيل أنه حدث بسبب « رسالة » غير صحيحة ، بلغت الى الرئيس السابق « ابراهيم عبد الهادى » من بعض أنصاره على أنها « تكليف » أو « طلب » ، وصحبتها « مؤثرات » وزنها فرجح مصلحة الحزب على مصلحته الشخصية ، وآثر « التنحى » وأعلنه . ولكن ظهر بعد ذلك انه لا « رسالة » ، ولا « تكليف » ، ولا « طلب » ...

• توضع الآن «وثيقة» هامة تسجل فيها الخطوط الرئيسية للاصلاحات العامة ، السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، لتكون بمثابة « دستور الحكم » بين « الجيش » و « الحكومة » ، وتتبع هذه الخطوط الرئيسية بالتفصيلات الجوهرية البارزة . وبحدد مدى التنفيذ . وقد يتم كل ذلك فى شهر نوفمبر ثم بعد ذلك تتفرغ كل هيئة لواجبها ...

• ارسل الرئيس السابق « مصطفى النحاس » مذكرة ذات نسختين احداهما للقيادة العامة : والثانية للحكومة ، ضمنهما رأى الوفد فى الحالة الراهنة ، وفى طريقة تعديل الدستور واجراء الانتخابات ، الى غير ذلك من الشئون العامة ..

• تبحث ادارة الشئون الاجتماعية بجامعة فؤاد الاول مسألة قلة اقبال الطلبة الجامعيين على الرياضة البدنية وعدم امكان تخريج ابطال تفخر بهم الجامعة .. تمهيدا لتنظيم الالعاب المختلفة واجتذاب اكبر عدد ممكن من الطلاب الى الملاعب

• تستعد الجمعية المصرية للدراسات الاجتماعية التى يرأسها الرئيس على ماهر لتنفيذ كثير من المشروعات التى درستها ، والتى كانت معطلة بسبب عدم وجود المال

• تمت فى الاسبوع الماضى محادثة تليفونية بين الملكة ناريمان ووالدتها . وكان محور الحديث التهنئة بالعيد

• عرف اخيرا ان الملك السابق كان مغرما بنوع من السمك ، يستورد له خصيصا ، ويصل اليه مرتين فى الاسبوع ... على طائرة من هولنده ، وتزن السمكة الواحدة من هذا النوع اقتين ، وتتكلف ١٢ جنيها ، حتى تصل الى مصر ، وفى حفلات الزفاف استورد الملك السابق كمية من هذا السمك قدر ثمنها بمبلغ ١١٠٠ جنيه

• تدرس وزارة المعارف اخر [...]
التعليم المصرى ، ويتجه الرأى ا[...]
الاستاذ اسماعيل القبانى — وكي[...]
ووكيل الشئون الآن — الذى كان [...]
الاعمار المتناسبة للتلاميذ فى مرح[...]
فيقسم التعليم الى مرحلة اولى [...]
٥ الى ٩ سنوات ، وتضم المرحل[...]
٩ الى ١٢ سنة ، والمرحلة الاخ[...]
سنة على ان تدرس برامج الروضة وم[...]
فى المرحلة الاولى ، ويقضى التلم[...]
والرابعة الابتدائيتين ، والاولى [...]
المرحلة الثانية ، ويجتاز فى الثال[...]
والرابعة الثانويتين ، وكذلك سن[...]
الاخيرة

• تقرر تخصيص مبلغ ... [...]
مكافحة الامية ، فى ميزانية هذا ا[...]
مكافحة الامية بين جنود الجيش[...]
بتعليم الجنود القراءة والكتابة ، [...]
يلحقون افواجا بمؤسسة الثقافة [...]
فيها برامج أرقى وأعلى تؤهلهم لل[...]
انتهاء خدمتهم العسكرية

• سيعلن قانون تحديد ايجار [...]
تقرير قانون تحديد الملكية مبا[...]
القانون الاول ، وانتهى الرأى على [...]
على أساس قيمة ما انفقه مالك ا[...]
وموقعه

• تتجه النية الى الحد من ار[...]
المصرية الى الخارج ، الا عند الضر[...]
ان تنشأ دراسات عالية فى مصر [...]
العالم الكبرى بشهاداتها ، وتستط[...]
ان تستعير الاساتذة العالميين فى [...]
ليدرسوا للطلبة المصريين

• كان وزير المعارف السابق [...]
بجمع طلبة المدارس ، من غير المصر[...]
الأقطار الشقيقة ، وبعض الدول [...]
« اثيوبيا وعدن والكويت » ، و[...]
« الناصرية » لتكون مقرا دائما له[...]
الوزارة أمر بترحيل سبعة منهم بعد[...]
التى اتاها بعضهم ، ثم سحب قرار[...]
الوسطاء ، رأفة بهم ، وحتى لا يش[...]
الاضطهاد

• قام اخيرا الاستاذ محمد عبد [...]
مفتش الخاصة الملكية — بتسليم تق[...]
الى وكيل صافيناز هانم ، وهو الت[...]
عنه الملك السابق «للملكة فريدة» ، [...]
لم تبين انه كان تنازلا شفويا

• ينتظر ان تتخذ الحكومة المصر[...]
للعمل على وقف حركة الانتخابات [...]
حكومة السودان ، فى اكتوبر القادم

• علمنا ان القضية الوطنية ، [...]
اهتمام الجانبين المصرى والبريطانى [...]
الحالى ، وقد مهدت لهذا ، الاتص[...]
بين الرئيس على ماهر والسفير البـ[...]

• يقول اللواء صالح حرب انه [...]
بعض انصار الختمية ، فى الانتخابات [...]
فى السودان قريبا ، وبهذا يستطيع ا[...]
ان هذه الانتخابات تمثل جميع وج[...]
السودان ، ويمضون فى تنفيذ سيا[...]
السودان نهائيا عن مصر

• قال لنا الدكتور محمد صلاح [...]
وقف جميع الاعمال ، التى تؤدى ال[...]
والعمل على جمع الصفوف ... لان [...]
يحتل ارضنا

• طلب الرئيس على ماهر اعداد [...]
زيارته « لمرسى مطروح » تمهيدا لدرا[...]
الاصلاحات ، التى يمكن ادخالها على [...]
يوليها محافظ الصحراء الغربية الجد[...]



المصور
٢٧ شوال ١٣٧٧
١٦ مايو ١٩٥٨

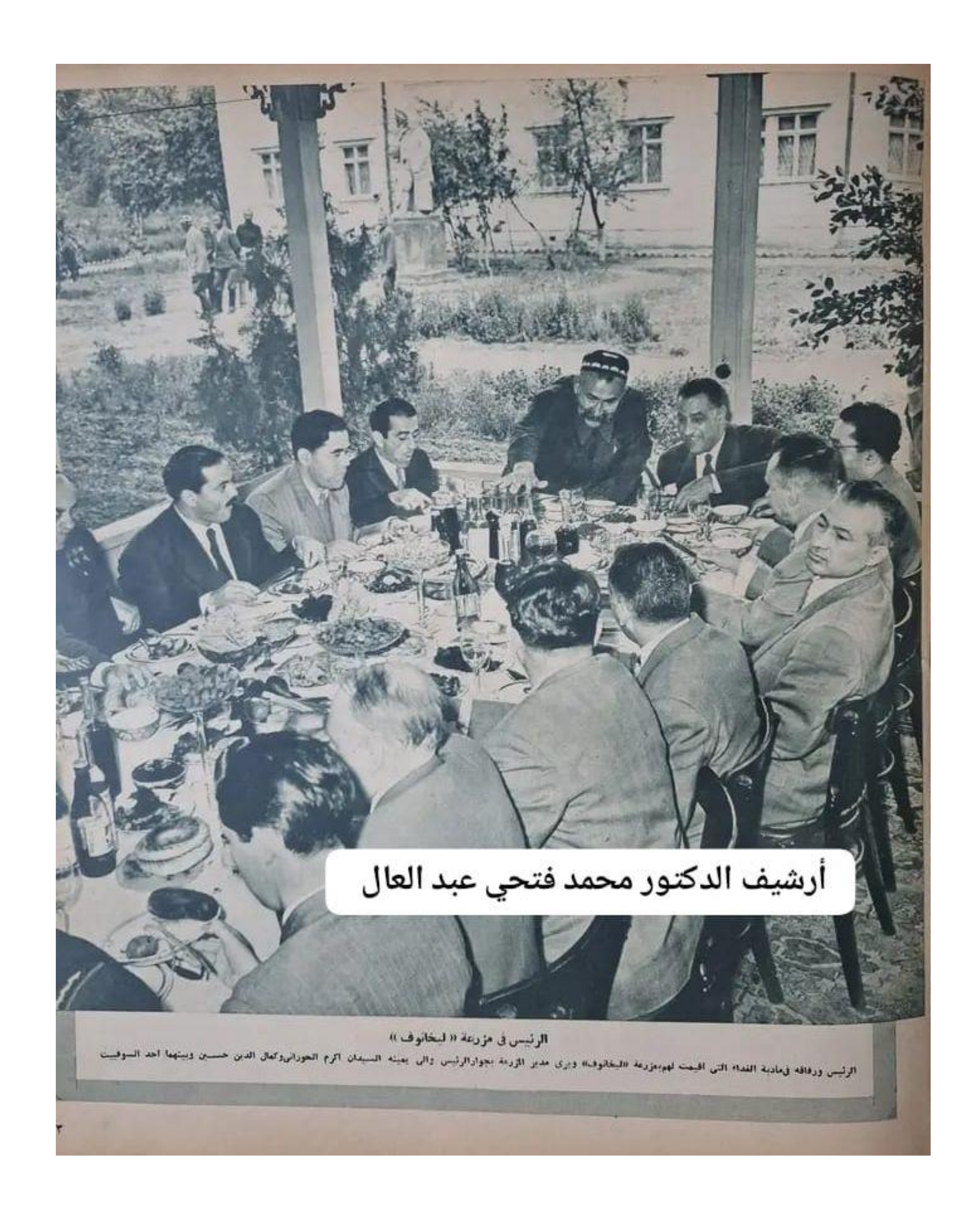
فكرى أباظة يكتب من روسيا

مد الرئيس يده يصافح مدير مزرعة « ليخلوف » ويشكره على الجواد الاصيل الذى تقبله سيادته هدية منه ، والذى امتطى صهوته السيد كمال الدين حسين

حيادنا حقق المعجزة

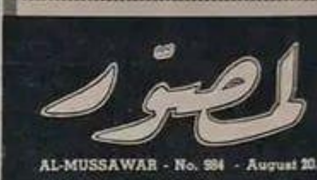
اقلب الصفحة


المصور
العدد ١٤٨٤ - ٥ رجب ١٣٧٢
٢٠ مارس ١٩٥٣
أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
٤٠ مليما
رجل الوادى...



الرئيس فى مزرعة « ليخانوف »

الرئيس ورفاقه فى مادبة الغداء التى اقيمت لهم بمزرعة «ليخانوف» ويرى مدير المزرعة بجوار الرئيس والى يمينه السيدان اكرم الحورانى وكمال الدين حسين وبينهما احد السوفييت



المليك والنبوغ

كنت أسائل نفسي دائماً زهاء ربع قرن بأسره : لماذا لا يصيب نوابغنا شهرة عالمية خارج الحدود مع أن الذكاء المصري ذكاء ممتاز ! ومع أن الاستعداد المصري استعداد ممتاز ! ومع أن نوابغ الطلبة المصريين يحوزون «بالأولوية» في جامعات انكلترا وفرنسا ويحوزون بدرجات الشرف بين وبات من معاهد أوربا . وأكثر هؤلاء النوابغ ضرب « الرقم القياسي » في الدرجات من الكليات المصرية داخل الحدود ؟!

كنت أسائل نفسي دائماً من ربع قرن بأسره : هؤلاء المتفوقون في العلم ، والشهادة ، والترتيب ، والذكاء ، والاستعداد ، ما الذي « يكبسهم » ويكتم أنفاسهم ويمسح نبوغهم ويقضي على عبقريتهم بعد التخرج وبعد العودة الى الوطن فلا يصنعون صنيع زملائهم الافرنج في عالم التأليف ؟ ! في عالم الاختراع ؟ ! في عالم الشهرة العالمية ؟! في عالم التخصص ؟ ! ولماذا يجمدون ويقفون بعد الحصول على الشهادة وبعد الامتياز في لجج الحياة العملية ؟ ؟ ؟

كان الجواب دائماً واحداً : هو أنهم لا يظفرون بتشجيع أولياء الأمور ! هو أنهم لايحسون عطف المشرفين عليهم ! هو أنهم لا يلقون التشجيع الأدبي الوحي المحرض . الحافز على البروز والتحلق والصعود . ثم انهم يصطدمون بعد ذلك بعدم التشجيع المادي بحكم « حتمية » اللوائح والقواعد والقوانين المالية .

عدوهم الاول هو « الميزانية » . وكانوا يحسون لك دائماً أبداً بأن « العطف المادي » لا يعنيهم بقدر « العطف الأدبي » الذي يجلو صدأ النفوس — ويحيي موات القلوب . ويستفز ضعف الهمم . وعندهم — ومعهم حق ! — أن النبوغ له ميزته وله حرمته وله دلاله . وأن « النبوغ الفطري » لا ينتج انتاجه المادي العمل إلا إذا والاه ولاة الأمور بالتغذية الروحية المعنوية وهم لا يظفرون منها بقليل أو كثير . بل انهم يوزعون توزيعاً ارتجالياً على مصالح الدولة حيثما اتفق وأينما شاء التوزيع ؟! ويتناثرون نثراً غير منطق في مختلف المكاتب سواء أكانت وظائفهم « بحث الضرورة » تتسق وتخصصهم وأميالهم وفنهم أو لا تتسق . وكان هذا كله هو سبب الجدب . والقحط . والفقر . في دنيا الانتاج والابتكار والاختراع !...

• • •

هذا كله صحيح . وهذا كله حق . وهذا كله وقع من ربع قرن فلم تحس الأداة الحكومية أن في البلد نوابغ وعباقرة ! ولم تحس دوائر الأدب ولا دوائر الفكر ولا دوائر الفن أن في البلد ممتازين عظيمين ! وعرفت الشعوب الأخرى نوابغها وشبابها الممتاز فقرأتها العيدة وطيرت طغراتها المدهشة وبرت نجرتها السريع فأصبح الفرق بيننا وبينها سنين ، ودهوراً ، وعصوراً ، وأجيالاً ، وفراسخ !

• • •

في يوم الاثنين . . . تحلت « سراي عابدين » بتقليد جديد رائع ساحر . خلاصته أن السراي التي جرى بروتوكولها ألا تستقبل إلا الأقطاب والزعماء والممتازين من الكهول والشيوخ قد اتجهت اتجاهاً روحانياً علوياً نحو الشباب ! نحو النبوغ ! نحو العبقرية ! نحو الامتياز ! فاستضاف الملك أربعمائة وخمسين نجماً ناشئاً من نجوم السماء العلمية بعد أن نجحوا نجاحهم الكامل في حياتهم الدراسية النظرية . هذه « الخيرة » الحية من « نخبة » القانون ، والكيمياء ، والميكانيكا ، والهندسة ، والطب ، والشرع ، والتجارة ، والفن ، جيء بها الملك فهي هذا النشء دعوة المصري الأول بحماسة وبطفر بالـكلمة الكبرى الملكية وكل منهم ضيف الملك يقبل جواز المرور الى مقر الملك وهو التفوق ! النجاح ! النبوغ ! وبهذا أضاف كل منهم الى تاريخه شهادة الملك بأنه شاب ممتاز ! ومثل هذا التشجيع الملكي سيكون له أثره القياس على مستقبل هؤلاء فيضاعفون الجهد ، ويستزيدون ، ويؤدون الواجب كاملاً لتكون حياتهم العملية على غرار حياتهم النظرية وقد سجلت أسماؤهم في سجل الملك وسيظل عطفه يلاحقهم وإشرافه الخاص يعقبهم ليستفيد الوطن منهم استفادة الأوطان الأخرى من ذوي الاستعداد الممتاز !

هذه هي الخطوة الملكية الأولى الموفقة ، هي الطليعة ، وستتلقى دوائر الحكم ودوائر الأعمال والمال الحرة هذه الفصيلة بالترحاب والرعاية لانهم يتقدمون الى واجباتهم الجديدة يحملون في مقاطفهم « تزكية الملك » فيشقون طريقهم حتماً بفضل هذا الغرض المعنوي الأدبي الكبير . .

رأى هؤلاء النوابغ الملك ، وتمتعوا بضيافة الملك ، وسمعوا وصية الملك ونصيحة الملك ، وسيظفر اخوانهم وزملاؤهم في الأعوام المقبلة بمثل هذا العطف ومثل هذا التقدير فلا تلبث السراي الملكية بتقليدها الجديد أن تورد الدنيا المصرية العملية آلاف النوابغ يحمل كل منهم أمراً ملكياً هذه خلاصته :

شجعوا هذا المصري الناشىء !

مهدوا له سبيل التحلق والبروز !

وتسري روح التنافس من آلاف الطلبة كالكهرباء فيرتفع مستوى التعلم ويهدف كل طالب أن يظفر بضيافة الملك ، وبتقدير الملك ! وتحذو الحكومة حذو الملك فتعنى بهؤلاء النوابغ وتفتح لهم باب العمل على مصراعيه للانتاج !

• • •

هذا هو الاعداد العملي للشباب المصري الموهوب . وفي كلمة الملك العالية التي سمعها ووعاها هؤلاء الشبان دستور مصر الفتاة كله قال الامام ! الى الأمام !

فكري أباظة
المحامي



المليك الشاب يعطف على الشباب

تقدم هذا الشاب الأزهري ليتشرف بمصافحة المليك في الحفلة التي أقامها جلالته لنوابغ خريجي الجامعات والمعاهد يوم الاثنين الماضي ، فمال على يد صاحب الجلالة يلثمها في خشوع .. وقد ظهر الى يسار جلالته أحمد حسنين باشا واسماعيل تيمور بك



الى فرنسا وانجلترا ، وطفت الغابات الخشبية المنتشرة فيها ، وتوفرت على دراسة أنواع الصناعات المختلفة التي تقوم وراء تلك الغابات ، وما تجنيه البلاد من ثروات ضخمة ، بسبب وجود تلك الغابات ، فضلا عما تضفيه عليها من مناظر طبيعية خلابة .. ولما عدت الى مصر لم أجد ثمة ما يمنع من اقامة مثل تلك الغابات ..

الرئيس يطلب مشروعا كاملا !

ومنذ بضعة أشهر ، جلست أدرس الفكرة مع صديقي المثال المعروف الاستاذ مصطفى نجيب ، فوجدته متحمسا لها ، واخذ يزودني بالبيانات الخاصة بأنواع الاشجار التي يمكن زراعتها في مصر ، والصناعات التي تقوم عليها ..

وعرضت الامر على الرئيس محمد نجيب ، فاعجب بالفكرة ، ولكنه لم يشأ أن يقطع برأي فيها قبل أن يعرض عليه المشروع كاملا ، فاتصلت بوزارة الزراعة ، وحصلت منها على البيانات الفنية كاملة ، ثم قدمت للرئيس تقريرا وافيا بالمشروع ، فأمر بسرعة تنفيذه ، بحيث يتم غرس مليون شجرة خلال هذا العام ، وخمسة ملايين شجرة في العام القادم .

غابة من عهد الفراعنة

وفكرة الغابات الخشبية في مصر ليست بنت اليوم ، بل هي قديمة قديمة جدا ، من عهد الفراعنة ، فقد ثبت أن قدماء المصريين كانوا يزرعون الاشجار الخشبية ، كما عثر المنقبون على بعض الغابات المتحجرة قريبا من منطقة الاهرام وجبل المقطم .. وكان شجر الكافور هو أهم ما كان يزرع فيها ، لانه يمتاز بمناعة ضد بعض الامراض ... ولذلك فقد رؤى التوسع في زراعته في غابات التحرير ، كما رؤى الاكثار من زراعة أشجار الفاكهة ، للاستفادة بثمارها وخشبها معا ..

وبعد مرور عشر سنوات ، تستطيع مصر أن تسد حاجتها من الاخشاب تماما ، وتزدهر فيها صناعة الاثاث والعلبات والسيارات والبناء وغيرها .. وهكذا ... البعث !

عرفت الاميرة فايقة — من زمن بعيد — باندماجها بالشعب وبمشاركتها له في آماله وآلامه ، لذلك ما كاد يعلن عن مشروع الشجرة حتى كانت الاميرة وزوجها الاستاذ فؤاد صادق في مقدمة الذين ذهبوا الى « كوم أوشيم » ليزرعا الشجر المبارك في غابة الحرية

أبى هذا الطفل الصغير الا أن يقتدي بالكبار ، فانحنى مبتهجا ليغرس احدى الشجرات

كان هذا الرجل المسن يهيل التراب على شجرته ، وهو يقول : « انني أغرس لمن يأتي بعدي »

بعض الجنود يضربون المثل للشعب ، فجلسوا في نظام يغرسون الشجر في « كوم أوشيم »


الاثنين والدنيا
العدد ٥٧١ - ٢١ مايو ١٩٤٥
أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
٢٠ مليما
بعد قران سمو الأميرة فائزة
سعدت البلاد بعقد قران صاحبة السمو الملكي الأميرة فائزة وسعادة الوجيه محمد على رؤوف فى الأسبوع الماضى ،
وترى فضيلة الأستاذ الاكبر الشيخ المراغى يصافح « العريس » مهنئاً ، عقب عقد القران بمشهد من حضرة صاحب
الجلالة مليك البلاد . و « الاثنين » تغتنم هذه الفرصة فترفع فروض التهنئة إلى مقام جلالة الملك والبيت الملكى الكريم

يوم ذكرى المغفور له الملك فؤاد ، ذهب الفاروق حفظه الله الى ضريح والده فقرأ الفا... عليه . ويرى جلالته خارجاً من الضريح ، وحوله دولة رئيس الوزراء ، وكبار رجال...

المليك فى زيارة مدارس الاقباط الكبرى

...ت زيارة حضرة صاحب الجلالة الملك لمدارس الأقباط الكبرى يوم الاثنين الماضى ، من الزيارات العظيمة . فقد تفضل جلالته بافتتاح ...ن النشاط المدرسى الذى أقامته هذه المدارس ، وقضى حفظه الله زهاء ساعة ونصف الساعة فى هذه الزيارة ، ويرى جلالته والى يمينه ...النقراشى باشا رئيس الوزراء ، والى يساره غبطة الأنبا مكاريوس بطريرك الأقباط الأرثوذكس ، فمعالى مكرم عبيد باشا وزير المالية

...أسلوبه الخطابى ، وقف معالى مكرم باشا يتحدث الى سعادة حامد جودة رئيس النواب ، وقد ظهر بينهما معالى الأستاذ السيد سليم...

الجنس اللطيف والاعمال الخيرية

...مت كلية البنات بالاسكندرية يوم الجمعة الماضى سوقاً خيرية خصص دخلها لاعانة جمعية ...إسعاف ومستوصف المنتزه ، واشتملت على معرض كبير لأشغال الابرة والرسم ...حرية ، وعلى ألعاب مسلية كسباق الخيل وصيد السمك ، وغير ذلك مما أثار إعجاب الزائرين



سيدة من زائرات السوق أرادت أن تعرف حظها ومستقبلها فجلست أمام العرافة التى تقرأ الحظ من ورق اللعب .. وأخذت تستمع بكل انتباه



عبد الخالق حسونة بك محافظ الاسكندرية يشرب فنجان قهوة فى القهوة البلدية ، وأمامه بعض الفتيات الكلية ينتظرن ثمنها ... وكان الثمن جنيهاً



الفاروق يزور مصلحة الطبيعيات

فى يوم السبت الماضى تفضل صاحب الجلالة الملك فزار مصلحة الطبيعيات حيث تفقد أقسامها المختلفة . ويرى جلالته فى الصورة عند زيارته للقسم الذى تصلح فيه الأجهزة الدقيقة ، وقد شهد مدفعاً من طراز لويس ، فرفع جهاز « التلشين » منه ، وأخذ ينظر من خلاله ليختبر مدى دقته

العهد الجديد !

تمخض يوم الأحد ٨ أكتوبر سنة ١٩٤٤ لجأة عن « عهد جديد » : عهد جديد فى الحكم — ورجال الحكم — وأسلوب الحكم — ومستقبل الحكم وترتب على هذا أن « السلطة التنفيذية » تلونت بلون آخر . وأن « السلطة البرلمانية » توشك هى الأخرى أن تتلون بلون آخر . وتوارى نظام « الحزب الواحد » وحل محله نظام « الأحزاب المؤتلفة » وكما يتربع هذا النظام على كراسى « لاظوغلى » يوشك بعد قليل أن يتربع على مقاعد « مجلس النواب » وهنا يبدو للمؤرخ والمحلل أن الدولة فى طرفها الحاضر الاستثنائى لا يحتكر الحكم فيها أفراد بيئة واحدة ولا يحتكر الحكم فيها « مبدأ واحد » و « أسلوب واحد » وإنما يتضامن ويتكافل فى حكمها ممثلون لبيئات مختلفة ومبادئ مختلفة وأساليب مختلفة وفى هذا ضمان مبدئى لتفادى الديكتاتورية الادارية والبرلمانية معاً . وضمان مبدئى لتحقيق القاعدة الدستورية العليا وهى قاعدة العدل والمساواة بين المصريين جميعاً فى الحقوق والواجبات ...

□

ولقد حللنا فى العدد الماضى كتاب الاقالة الملكية وما تضمن من حكم صريح على الحكم السابق . بقى أن نشرح للقراء عهد الحكم الحاضر وعقده وميثاقه مع ولى الأمر . وعهده وعقده وميثاقه مع الشعب المحكوم ...

□

قال دولة رئيس الوزراء فى جوابه المرفوع لجلالة الملك — والجواب عهد وعقد وميثاق — إنه يقدر دقة الحالة التى تواجهها البلاد فى هذه الآونة العصيبة من تقتير فى الأرزاق ، وتضييق فى الحقوق والحريات وإنه يشعر بتطلع المواطنين الى المساواة فى الحقوق والواجبات . وإنه يجد القوة على مواجهة هذه المهمة الجسيمة ويتعهد أمام مولاه بتحقيقها فى هذه الميادين الثلاثة : تيسير المعيشة ، كفالة حرية الفكر والبدن ، المساواة فيما هو حق وفيما هو واجب ! ! !

هذا هو البرنامج الأول الداخلى للعهد الجديد . يتمه حتماً أن يحقق الحاكم وأن يراجع وأن يمحو ظلم المظلومين — وغبن المغبونين — ونفع المحظوظين — وهو ما تعهد به رئيس الوزراء فى فقرة واضحة من فقرات الجواب ...

□

أما البرنامج الثانى « للعهد الجديد » فهو البرنامج الدستورى . وهنا يتعهد رئيس الوزراء بأن يقيم الحكم الديموقراطى الصحيح الذى يسود فيه حكم الدستور نصاً وروحاً . ومظهر هذا إجراء « استفتاء جديد فى انتخابات حرة تكفل تمثيل الوطن تمثيلا كاملا . وتكفل تفادى « الدكتاتورية البرلمانية » وقد عانت الشعوب التى جربتها ما عانت . وكانت مقتلا من مقاتل حرية الرأى فى الدول التى تعانى اليوم الهزيمة والانهيار ...

□

بقى « البرنامج الثالث » وهو البرنامج الخارجى . والسياسة الخارجية فى كل دولة وأمة لا تقل أهمية عن السياسة الداخلية الادارية والدستورية . وهنا يتعهد رئيس « العهد الجديد » بتحقيق مطالب البلاد وأمانيها . ومطالب البلاد وأمانيها لم تذكر فى الجواب المرفوع لجلالة الملك ولكنها معروفة مفهومة مضبوطة محددة فيما أذاعته الأحزاب المكونة « للجبهة المعارضة » من بيانات ونشرات رفعت للجهات المختصة وفيما وضعه كل حزب من أحزابها من برامج كانت عهداً بينه وبين الشعب وميثاقاً ...

ولم ينس رئيس الوزراء أن ينص نصاً صريحاً على خطة « العهد الجديد » إزاء علاقات مصر مع البلاد العربية فأكد سياسة واضحة صريحة عبر عنها بقوله « تعاوناً صادقاً ومودة أكيدة » وذكر « فلسطين » بالذات فأحسن وأجاد إذ هى موطن الحساسية فى مفاوضات جامعة الدول العربية وكان قوياً فى ذكر الأهداف لهذه الوحدة إذ قال عنها انها « تحقيق آمال الأمم العربية فى التعاون ، والاتحاد ، والاستقلال » وتنويهه « بالاستقلال » إبراز لهدف سياسى هو الشغل الشاغل للجميع ...

□

هذا عهد « الحكم الجديد » مع ولى الأمر . وللعهد الجديد عهد آخر وميثاق آخر مع الشعب لم يرد فى وثائق رسمية إنما ورد فى تصريحات رسمية فصلت البرامج الثلاثة الداخلية، والدستورية، والخارجية تفصيلا. إلى أن ينتخب المجلس الجديد ويتلى فيه « خطبة العرش » فيكون عهد المليك وحكومته مع شعبه وبرلمانه ...

□

على هذه الأسس وعلى هدى هذه العهود والوثائق نستقبل « العهد الجديد » مرحبين مؤملين راجين له التوفيق والنجاح . ورجال العهد الجديد رجال مرنوا فى الحكم وجربوه ومارسوه . ولهم فى تاريخ الجهاد الوطنى ، والكفاح القوى، جولات وصولات وتضحيات زهاء عشرين عاماً أو تزيد . وفقهم الله لتحقيق الأمل فيهم : أمل الأمة والعرش معاً وعلى بركة الله ...

فكرى أباظة
المحامى

العدد ١٠٤٥ — الجمعة ٢٠ أكتوبر ١٩٤٤ — ٣ ذو القعدة ١٣٦٣ — الثمن ٢٠ مليماً فى القطر المصرى والسودان
٢٠ مليما



الأميرة فائزة

تنظم حفلتين خيريتين

فى ٤ ساعات

اصبحت الاميرة فائزة زعيمة للنهضة النسائية فى مصر .. كل مشروع اجتماعى كانه مشروعها هى .. وكل حفلة خيرية كانها حفلتها هى ..

بعد ظهر يوم الاربعاء حضرت اجتماع مبرة محمدعلى، وبحثت مع الاعضاء فى تنظيم الحفلة الخيرية التى ست... واشرفت على ا... اعضاء جدد ، هـ... فريد باشا وحرم ... بك وحرم على مرعى بك

وخرجت من هذا الاجتماع الى حفلة الشاى التى اقامتها هى لاعضاء جمعية « المراة الجديدة» ودعت اليها السيدات والآنسات المتطوعات لاحياء حفلة الجمعية

وقد ظلت الاميرة واقفة بين ضيوفها نحو ساعتين.. ترحب بهن ، وتدعوهن لتناول الحلوى والمرطبات ، وفى يدها كوب ليمون لم تتناول منه الا رشفة واحدة .. ودار البحث فى نظام الحفلة التى ستقيمها الجمعية ، فظلت تدير المناقشة والتشاور حتى تعب الحاضرات من الوقوف فجلسن .. وظلت هى واقفة !

وكان قد تقرر من قبل ، أن ...

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

حضور فرقة المانيكان من باريس ، فاتفقت مع الاعضاء على ان تقام يوم الجمعة ٣١ مارس ، وعهدت الى الدكتورة درية شفيق بالابراق الى باريس لتحضر الفرقة بالطائرة قبل الميعاد الجديد

ولم تنته حفلة الشاى الا وقد تم ترتيب كل شىء ..

وقد قالت لى الدكتورة درية شفيق : « ان وجود الاميرة على راس جمعية « المراة الجديدة ... يثير النشاط فى صفو... الاعضاء .. فهى صاحبة الفض... الاول فى انشاء المدرسة ال... فتحتها الجمعية لمكافحة الا... بين السيدات .. ومدرس... والممرضات ال... ية بافتتا... .. وقد تك... ٤٠ الف جنيـ... جمعت من التبرعات والحفلا... الخيرية التى اشرفت عليهـ... الاميرة .. وستتخرج فى ... المدرسة ٦٠ مربية و٦٠ ممر... كل سنة .. »

واشتركت السيدة حرم ... الحميد سليمان باشا فى الحدي... فقالت : « ان المراة خلـ... للخدمة الاجتماعية .. و... اجدى على مصر من الجـ... وراء السياسة »

بعض أعضاء جمعية المرأة الجديدة، ملتفات حول الرئيسة، الأميرة فائزة .. إنها كـ... الجيش وحوله هيئة أركان حربه.. وإلى يسارها حرم محمد سلطان بك، فدام الدكـ... بليق ، فدام رينيه دار ، فحرم أحمد صديق باشا .. وإلى يمينها السيدة شارلوت و...

متطوعات لاحياء الحفلة الخيرية التى ستقيمها جمعية المرأة الجديدة .. لقد أحسن الأعضاء اختيارهن ليؤلفن من أفرادهن ناللوحات حية تروق للناظرين .. !!



النيل
مجلة أدبية روائية رياضية
مصورة تنشر صور
الحوادث ومشاهير الرجال
لصاحبها
فرج سليمان فؤاد

النيل
AL-NIL

الاشتراكات
عن سنة ١٠٠ قرش صاغ
فى مصر ولا يقبل الاشتراك
اقل من سنة
الادارة بدار المؤيد
بشارع محمد على بمصر

(العدد ٢١٩) القاهرة فى يوم الخميس ٢٦ مارس سنة ١٩٢٥ (السنة الخامسة)

رئيس الوزارة فى عهد البرلمان
فى الدور الاول

رئيس الوزارة فى عهد البرلمان
الدور الثانى

حضرة صاحب الدولة سعد زغلول باشا رئيس الوزراء الذى تم فى عهد وزارته تأسيس مجلس البرلمان للدور الاول وكانت الاغلبية المطلقة فى جانبه بصفته رئيس الوفد المصرى وقد انهالت عليه تلغرافات التهاني من الخارج وعموم القطر المصرى بفوزه فى الانتخابات

حضرة صاحب الدولة احمد زيور باشا رئيس الوزراء الذى تم فى عهد وزارته انتخاب أعضاء البرلمان للمرة الثانية وقد حاز رضاء جلالة مليك البلاد فبعد أن قدم اقالته كلفه جلالة الملك بتشكيل الوزارة ونزولا على رغبة الملك ألفت الوزارة الحالية

النيل اكبر مجلة مصوره مصرية اهتمت بنشر صور حضرات النواب من سائر الاحزاب ونرجو باقي حضراتهم ان يوافوها بصورهم لنشرها علي الامه التي تتوق لرؤيتها وتنشر المجلة هذه الصور حين وصولها لها بالتتابع (ويقدم النيل خالص التهانى لحضراتهم)



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

يظهر النيل حاويا صور أعضاء مجلس النواب وأهم ... الأدبية والروائية

حضرة صاحب السعادة محمود صدقى باشا الذى تعين أخيراً محافظاً لمصر ومعه حضرة صاحب العزة محمد بك صادق خلوصى وكيل محافظة اسكندرية أخذت هذه الصورة قبيل نقله من محافظة الاسكندرية لمحافظة مصر

حضرة صاحب العزة عبد الستار بك الباسل عضو مجلس النواب عن دائرة قصر الجبالى وفدى

الى اليمين صورة الآنسة أمينة رزق الممثلة بمسرح رمسيس بالرغم من حداثة سنها وبدء عهدها بالتمثيل فقد اظهرت نبوغا مدهشاً فى مختلف أدوارها وأخيراً نجحت فى مباراة الترشيح التى أقامتها وزارة الاشغال ومما يسرنا أنها مدربة وعلى جانب من التعليم. فنحن ننشر صورتها تشجيعاً لها وفى نفس الوقت نهنئ يوسف بك وهبى بها

حضرة صاحب العزة محمد كامل مرسى النظامى قنصل مصر فى تركيا الذى تعين مع سفير مصر فى تركيا حضره صاحب السعادة محمد حدايه باشا

مجلة النيل تصدر ظهر كل يوم اثنين من كل أسبوع وتطلب من متعهديها بدوي شاهين ومحمد مرسى بشارع الترجمان باول شارع محمد على ومن باعة الجرائد فى مصر

جليز فى ضرب النـار من
٣٦٪ ، فمرغه الطيارون
اب وسجلوا رقما قياسيا
بته ٩٦ ٪ .. وفى ضرب
جو كان رقم الانجليز ١٢٪
هذا الرقم وسجلوا بدلا
بلغ ٣٥ ٪ !!

سنة ١٩٣٩ .. وبعد ١١
والتسلح والخبرة .. وبعد
داد امورنا الى ايدينا ..
ران المصرى للاشتراك فى
ركة التى كانت ستقام
٢ اغسطس الماضى فلم
حتى الآن !! .. وربماكان
ة التجهيزات » كما يبدو
التى ستقرأها فيما بعد !
عن سلاح الطيران عندنا
فس الطريقةالتى تعالجها
زارة الدفاع .. دراسات
طول ، ولجان تجتمع ثم
دون ان تضع شيئا !!
، ولا اتجنى .. بل ليس
ن هذه الحقائق المرةالتى
الأمة الأول .. ولو لم
الة الوطن اولا ، لخدعت
اس ان سلاح الطيران
ج واستوى ، واصبح
نجليز عن مصر .. ولكنى
هذه الحماقة الكبرىلكى
جرمين فى حق الوطن

الكهف !!

بر سنة ١٩٤٩ ، تالفت
لجنة من كبار ضباطه
النقص فى انتاج هذا
دم قائدا ورش الاساس
اللجنة بتقرير خطير
حة استصرخا فيه ال
:

انى والمعدات والأ
ى العاملة من ضبـ
ن وامناء مخازن وعمال
والآلات والأجهزة
التى تواجه الانتاج
كتالوجات وجداول
صا التى استولى عليها

ع الطائرات

سمبر سنة ١٩٤٩ —
السلاح الاكبر نائمين
١٩٤٩ حتى اغسطس
اكتشف المأساة القائد
لحة .. فامر بتاليف
نائب مدير السلاح
كبار ضباطه .. وحضر

القائد العام ومعه عبد الرحمن الساوى بك وكيل وزارة الحربية لشئون الطيران ، واللواء مصطفى شعراوى بك قائد سلاح الطيران ، اجتماع هذه اللجنة !

وقد اكتشفت اللجنة فى اجتماعها النقص الخطير التالى :

١ ـ التدريب

ا ـ ان مستوى التدريب بين الطلبة الجدد ضعيف بسبب عدم وجود العدد الكافى من طائرات التعليم

ب ـ عدم وجود مهمات الطيران الحديثة اللازمة للتدريب مثل : آلات التسجيل الفوتوغرافية ـ غطاء الراس للطيران ـ ملابس الطيران بانواعها ـ حمالات القنابل للتدريب الخ ...

ج ـ عدم وجود المطبوعات اللازمة للتدريب

د ـ ضعف مستوى بعض المدرسين بكلية الطيران وقلة عددهم

٢ ـ الصيانة

تبينت اللجنة ان حالة الصيانة بالسلاح تدهورت للاسباب الآتية :

ا ـ كثرة انواع الطائرات المستعملة بالسلاح

ب ـ وصول الطائرات الجديدة دون وصول قطع الغيار اللازمة لها

جـ ـ ضعف المستوى الفنى للميكانيكيين المشرفين على صيانة الطائرات

د ـ النقص فى الفنيين القائمين بالاشراف على الصيانة

٣ ـ التموين

تبينت اللجنة فوق ما تقدم ، ما يأتى:

ا ـ عدم وصول قطع الغيار والمهمات الارضية اللازمة للصيانة

ب ـ عدم توافر وسائل شحن قطع الغيار والمهمات المتعاقد عليها

جـ ـ العجز فى الايدى العاملة بمخازن السلاح

د ـ عدم توافر الاماكن اللازمة لتخزين قطع غيار الطائرات

هـ ـ عدم تنظيم العمل بين ادارة المهمات والتموين والمكتب الهندسى بلندن

و ـ عدم وجود قسم للتصميم ليقوم باعداد طلبات السلاح قبل التعاقد عليها بوقت كاف

ز ـ عدم وجود مراجعة كافية للعقود الخاصة لوصول الطائرات والمهمات الارضية الخ ...

حـ ـ ضعف مستوى التعليم بين معظم موظفى المخازن

١٦ نقصاً خطيراً !

هذه ١٦ سببا من اسباب النقص الخطير .. اكتشفته اللجنة الكبرى فى سلاح الطيران .. ومن الانصاف لهذه اللجنة ان نسجل انها قررت عمل اشياء كثيرة لانقاذ الموقف !!

ولكن .. اليس من حقنا بعد هذا ان نشفق على طائراتنا الجبارة من ان تلقى ـ بسبب سوء الادارة ـ نفس المصير الذى لقيته دبابات رومل يوم حبس عنها البترول ، فاصبحت خشبا مسندة لا تتقدم ، وانما تعوق موكب المتقدمين !!

من المسئول ؟!

ان اكثر أوجه النقص هذه ، اوردها قائدا الورش والمخازن فى تقريرهما الذى تقدما به الى رئاسة السلاح منذ ١١ شهرا ... فكيف مرت هذه الشهور الطويلة العريضة دون ان يصنع شىء واحد لعلاج الموقف المعقد الخطير .. ؟! ومن هو المسئول عن بقاء السلاح خاليا من كل ما ليس له غنى عنه ؟ ! من هو المسئول عن عدم وجود طائرات للتعليم فى وقت صرفنا فيه كل همنا الى تفريخ طيارين جدد ؟! .. من هو المسئول عن جعل سلاح الطيران متحفا يجمع ٢٦ نوعا من الطائرات ؟ من هو المسئول عن وصول الطائرات الى مصر بلا قطع غيار؟. وهلا يخشى المسئولون عن سلاح الطيران ـتكرر مع هذه الطائرات الحديثة نفس ـاة التى حدثت مع بعض الطائرات ـاء القتال فى فلسطين عندما توقفت عن العمل بسبب عدم وجود قطع الغيار؟ او ليست هذه جريمة ؟ واذا تساهلنا ـ اليس هذا تقصيرا يبلغ حد الجريمة ؟ !

أكمل أيها القائد ..

وجميل من حيدر باشا ان يهتم بالامر ويجمع هذه اللجنة الكبرى لتعمل على اتقاء الخطر .. ولكن الامر كان يصبح اشد جمالا ، لو ان حيدر باشا تحرى اسباب النقص وحقق ودقق وحاسب .. وحول التقارير الى اعمال .. والا فيالضيعة الوقت ، ويا لضيعة الجهود والرجال !





القائد العام للقوات المسلحة يضع شارة الطيران على صدر واحد من الخريجين الجدد



حضرة صاحب العزة السيد بك على الزناتى عن دائرة السبعية اتحادى

حضرة صاحب العزة جورج بك خياط عضو البرلمان عن دائرة باقور وفدى الذى نال ٤٠ صوتا ضد عبد الرحمن بك محمود الدستورى والذى يعاذ كرامم جورج بك فلا تجد من الناس الا المترنم بوطنيته الصادقة والثبات على مبدئه الذى لم يتحول عنه مبدئه وقد شعرة فنهنئه بهذا الفوز

حضرة الاستاذ سعد الانصارى المحامى وعضو مجلس النواب عن دائرة رشيد (وفدى) وهو مشهور عنه انه من رجال مصر المخلصين فنهنئه بهذا الفوز

الى اليمين صورة حضرة صاحب المعالى يوسف سليمان باشا عضو البرلمان عن دائرة الازبكية (مستقل) يوسف سليمان باشا رجل عمل معروف فى الدوائر السياسية لما لديه من ملاحظات السياسية التى ربما تكون دواء ناجعا لحل هذه المشكلة واننا نهنئ انفسنا بفوزه هذا ونعيد

البلاد تحت ظل مليكنا المفدى

مجلة النيل ترجو جميع الاعضاء فى المجلس النيابى ان يوافوها بصورهم مع تقديم تهنئتنا القلبية لكل من فاز

حضرة صاحب العزة محمد بك ابو شادى عضو مجلس النواب عن دائرة قسم الخليفة مرشح الوفد الذى نال ٢٠٢ صوتا ضد السيد احمد محسن المستقل فنهنئه

النيل يتقدم بخالص التهانى القلبية لحضرات الفائزين فى المجلس النيابى

ثالثا : اصدارات جديدة

1-صدور كتاب بلوغ المرام في أحداث ووقائع رمضان والخبر من صحيفة الجديد الجزائرية

EL DJADID الجديد — مبدع



الفن رسالة نبيلة

يرتبط الفن والجمال مع الإنسان ارتباط الروح بالجسد، لا ينفك عنا ولا ننفك عنه، قد يقول أحدهم هذا قول مجمل يحتاج لتفصيل، فالمؤسف أن البعض يغالي فيه حد التطرف والبعض الآخر يتساهل فيه حد التميع والتفسخ، وهذا شطط كبير.

وقد يلخص البيت الشعري الذي يحفظه جميعنا رسالة الفن وغايته

يقول إيليا أبو ماضي،

ومن يعش في الحياة بغير جمال

لا يرى في الوجود شيء جميلا

العجيب، وجدت البعض يعدم ساحة استشعار الحس والجمال، فيضع البعض جميعه في سلة واحدة، والفن تتحكم فيه ضوابط جمالية و أخرى إنسانية واجتماعية وضوابط شرعية وقانونية ..

لهذا نجد أن أعمالنا الفنية تترصدها مقصات الرقيب، بسبب مخالفتها قوانين النشر والبث، ولا يشك أحد أن هذا المنتج الفني، يحمل بصمة الابداع ولكنه لم يراعي فيه البعد القيمي، فلا يحظى بالقبول والتزكية.

لهذا علينا أن ننظر للفن من منظور قيمته الفنية، وآثارها القيمية، فلا نطلق العنان للفن الرخيص، الذي انعدمت فيه روح المجتمع وقيمه وأبعاد أصالته، بدعوى أنه فن وابداع وأنه يلبي حاجات إشباع النفس، فإذا كان هذا الفن يلبي حاجات نفسية للإنسان، لا نقف عند قدسية رسالته وأبعاد قيمتها في البناء التربوي والاجتماعي الإنساني، فأحسب أن رسالة الفن بهذا المنظور رسالة قاصرة محدودة الأبعاد، مقصورة النظرة في مدلول نفعيتها.

نعم الفن من أهدافه أنه يغذي الروح و يشبع رغبتها الفطرية، يفرغ الشحنات السلبية للإنسان، كما يقوي دافعيته للانطلاق والحركة، كل هذه الحاجيات لا نهملها، لكن كل هذه الحاجيات التي تقبلها الفطرة السليمة ضرورة وحاجة ملحة، ومع هذا تبقى رسالة الفن ترقى لأبعد سامية قيمية.

فالفن رسالة بناء وتحصين ووسيلة تواصل ايجابية مع الذات والمحيط، نتفاعل معه بإيجابية، لعل أصدق وصف أطلقه – كوريس دي فليمانك يلخص فيه المعنى الحقيقي للفن يقول، " اللوحة الجيدة هي مثل الطبخة الجيدة، يمكن أن تتذوقها، ولكن لا يمكنك شرحها "

كما أن الفن إذا أفرغ من الفائدة، سوف يصبح مادة رخيصة، فسوف يجعل من الآداب والفنون وسيلة هدم مدمرة، يصعب على أصحاب التربية إصلاح ما يفسده الفن الرخيص، لهذا يعد الفنان إنسان صاحب رسالة نبيلة، يكون في المجموعة عنصر لا يستهان بدوره الرسالي والعكس صحيح، لهذا يقول – السيد فينسنت فان غوخ،

" الفن وُجد لمواساة أولئك الذين كسرتهم الحياة "



لهذا كله لا يمكن أن يعزل الفنان نفسه في الزوايا الضيقة أو يحجب عن عينه النور وتبصر الحقيقة، فيعيش الهروب السلبي، فالفن مادة تحرر من الأسر، فهو وسيلة تغيير سلمية مؤثرة، فيجعل من الصورة والكلمة سواء كانت شعرا أو نثرا أو رواية أو أقصوصة، أو مسرحا جميعها وسائل تصنع الأمل الدافع للحركة، الدافع لليقظة.

يقول السيد فينسنت فان غوخ،

" ابحث عن النور والحرية، ولا تتعمق في تأمل شر الحياة "

في آخر المقال نؤكد جملة من الرسائل الايجابية، على الفنان الحقيقي أن يزرع الأمل في النفوس، على الفنان الرسالي نشر الفضيلة بين المجتمع، وعلى الفنان الرسالي أن يجعل من الفن أسلوب حياة راقية تهذب الذوق، فتقبل على الحسن، وتفر من التفسخ أي كان لونه ومصدره، كما يتوجب على الفنان أن يكون ضمير أمته يعيش أفراحهم وأتراحهم، بالمختصر المفيد نحرص أن يكون الفن رسالة ايجابية تعمر وتبني، لا وسيلة تدمر وتهدم.

بقلم الأستاذ حشاني زغيدي

يا حبيبتي !

يا شمس أيامي

البعيدة.

يا مركب الوحشة.

ويا سنواتي الفارية.

هاتي يدك

يدك القديمة المليئة

بالدفء.

الغياة بزهر البراءة

وبالرأفة.

ناوليني يدك البريئة

من دم الخيبة

وابتسامتك الخالية

من ندوب الزمن

ناوليني أصابعك العشرة

احصي معي الأغاني البعيدة

في زمن اللاخوف واللاقلق

احصي معي من واحد الى عشرة

في الزمن الذي لم يخبرنا أحد أن الموسيقى حرام

وأن عبد الحليم كان يأوينا صوته من مطر الفراغ ليس إلا

وأنّ الحب هو الحياة

في زمن أبكتنا الاغاني كلها ولم تفتنا ولم تفسد أخلاقنا

بل ربّتنا وقلّمت مشاعرنا

أغنية (مش عوايدك) و(فات فيدي)

تحف (فيروز) وصباحاتها الندية

كل الاغاني كانت تحيلنا الى درجة أعلى من الانسانية

يا حبيبتي يا غيمة أيامي

وزائل مثل حديث ثائه

مثل كلمة أحبك..!

ثم......

ها نحن، يا شمس أيامي الفارية

متفرقين احنا.

هذا الزمن محرّم علينا وأغانيه

كل الاغاني اليوم حرام

كل قصائد الغزل وكلّ الوجوه فاتنة

حتّى الرجالية منها

واغربتاه!

بقلم الشاعرة وردة بوعطار

صدور كتاب "بلوغ المرام في أحداث ووقائع رمضان"

صدر عن دار ديوان العرب للنشر والتوزيع كتاب بلوغ المرام في أحداث ووقائع رمضان (من ذاكرة التاريخ) للدكتور محمد فتحي عبد العال وهو كاتب وباحث وروائي مصري ويقع الكتاب في 196 صفحة ويقول الكاتب في المقدمة، "دائما ما يحوطني شهر رمضان بمسؤولية الكتابة التاريخية التي أتنفسها وأنا أمر بين جنبات التراث الإسلامي الثري والمتنوع في مصر.

حكايات شيقة وطريفة لا تنتهي عملت على إبرازها وبلورتها وربطها بالواقع وسبقها بالعلم الحديث لتحليلها على الوجه السديد وتقديم صورة أكثر منطقية للحدث وتفردا واحترافية في المعالجة ..كما وجدت نفسي وأنا أعد الحلقات الرمضانية لهذا العام لعديد من الصحف المصرية والعربية أسرع الخطى لأرشيف الصحافة المصرية أنهل من معينه الذي لا ينضب لأعيد اكتشاف حوادث ووقائع شهر رمضان في القرن الماضي فضلا عن الكتب التاريخية النادرة والتراثية وهي مهمة صعب



انجازها في كتاب واحد بل تحتاج إلى مجلدات لكني أجد فيما قمت بوضعه في هذا البحث وما سبقه من تاريخ للصفوة والعوام على السواء خطوات لا بأس بها على الطريق القويم اتبعها بمزيد من الخطوات المستقبلية عبر سلاسل كتبي الرمضانية القادمة في قوالب متنوعة ما بين المقال والقصة لدفع الملل عن القارىء وجذب شرائح من غير المهتمين بالتاريخ ليكونوا معنا في نفس الركب وعلى نفس الدرب بإذن الله."

ويتضمن الكتاب ثلاثة أقسام ..القسم الأول، حدث في رمضان ويشمل (عرس بوران - أغرب حوادث رمضان -طرائف الأمير وحكمته وغرائبه في ذكرى ميلاده ودخوله مصر) ..القسم الثاني ،قصص الأمكنة وتشمل (جامع البنات - جامع بلا مئذنة -مسجد أبو حريبة- جامع الأميران "سلار" و"سنجر"-جامع وسبيل الأمير تمراز الأحمدي المعروف بجامع البهلول -زاوية أبو الخير الكليباتي -جامع الطباخ) ..القسم الثالث ،حكايات من الأرشيف في رمضان وتشمل (قضايا المجتمع في رمضان من أرشيف الصحافة المصرية الرمضاني قبل مائة عام مجلتا مصر الحديثة والدنيا المصورة -يوميات محمد أفندي فتحي في رمضان -النسر المصري ونجاح أول محاولة مصرية للطيران -بانوراما حياتية للمجتمع المصري في رمضان الثلاثينات من القرن الماضي أنموذجا -قراءة في أرشيف الصحافة المصرية مجلة الجامعة). ويشارك الكتاب في معرض القاهرة الدولي للكتاب 2025 .

لمحمد فتحي عبد العال

خَلــــوةُ البَـــــوْح



بقلم الاديبة زينة جرادي / لبنان

أنتظرُ خلفَ ستائر السابق ريحًا

تزرعُ قُبلًا على ما تبقّى من عبقك في غرفتي

تُشيعُ عبراتي في العدم

يشتعلُ قلبي

فالودُّ بقيءٍ من شواظ ناره

تؤرجحُني ظلالُ الهلوسات

أرتادُ خيالَ العبور فوق مشاع الفراغ والخوفُ يمتصّني

ألتزمُ الصمت وتتيهُ حروفي مع حُلم عابر

أعبُر إليك بوحدتي والضجيجُ يملأني

تأخذني غمراتُك فأضيعُ بين التنهّدات وقد فاض حبي

لك والقُبلات

يا كلّي

يا عيوني... يا أنفاس الروح

تشتّتت حروفي قبل خلوة البوح

وتمدّد بي كأسُك أترعُ عشقًا

عجبًا لحواسي المنهوبة

ارتدت جناح الريح

فغابت عني الحياةُ في منتصف الطريق

مُذ سلكت مجاهل الفراق

ما عدت أكبر ذنوبي

اختفيت في سفر الزمان

ومكانك بقي خاليا

لا ترمني بغم وقتٍ يطحنني

هيا

صاح بي الصباحُ موقظًا من ليلة ثملنا فيها عشقًا حتى

نفدت أنفاسنا ولفّنا الليلُ بمئزره

اليوم تخنقني بنفس اليد التي حضنتني

أوهمتني بحبّك الخالي من الاحساس

هل للحب عندك مقاس

أم اكتفيت حين قشّر الفجرُ ثورة صارخًا بعدما مررْتَ

على أزرار ثوبي لتتذوقني

والتعلت أناملك لتسلك تضاريسي بسياط تلسعُني

عيناك تسبيني

أريدك ملء العيون لا حُلمًا بين الجفون

بي لهبٌ وحضورك أغرق الهمس بصمْته

فلا تبخل فيها الكؤوس

استبحتني بلقاء أمطر غيث الشوق

فرّق الغيوم الحمراء كسلسلة من المرجان في السماء

وأنت خارج الوقت

والضبابُ يلفّني

يمحوني

ويغيرُ لوني داخل معطفك الطويل

من يتشظّى منك وقد غرقتُ فيك

ونقشتُ ملامحك على وجه الأوهام

سلامٌ على من تنزّل عليه الحبُّ وبايعتني سيّدة النساء

ماذا دهاك!

ما تركتَ سوى جراح بلون الدماء

ما لذّة النار دون اشتعال على كفّ البهاء

خبّأتُ أوهامي بخزانة لم تغادرْ خشبها المتثمّل حين

خلعتُ منك روحك كأعجاز النخل الخاوية

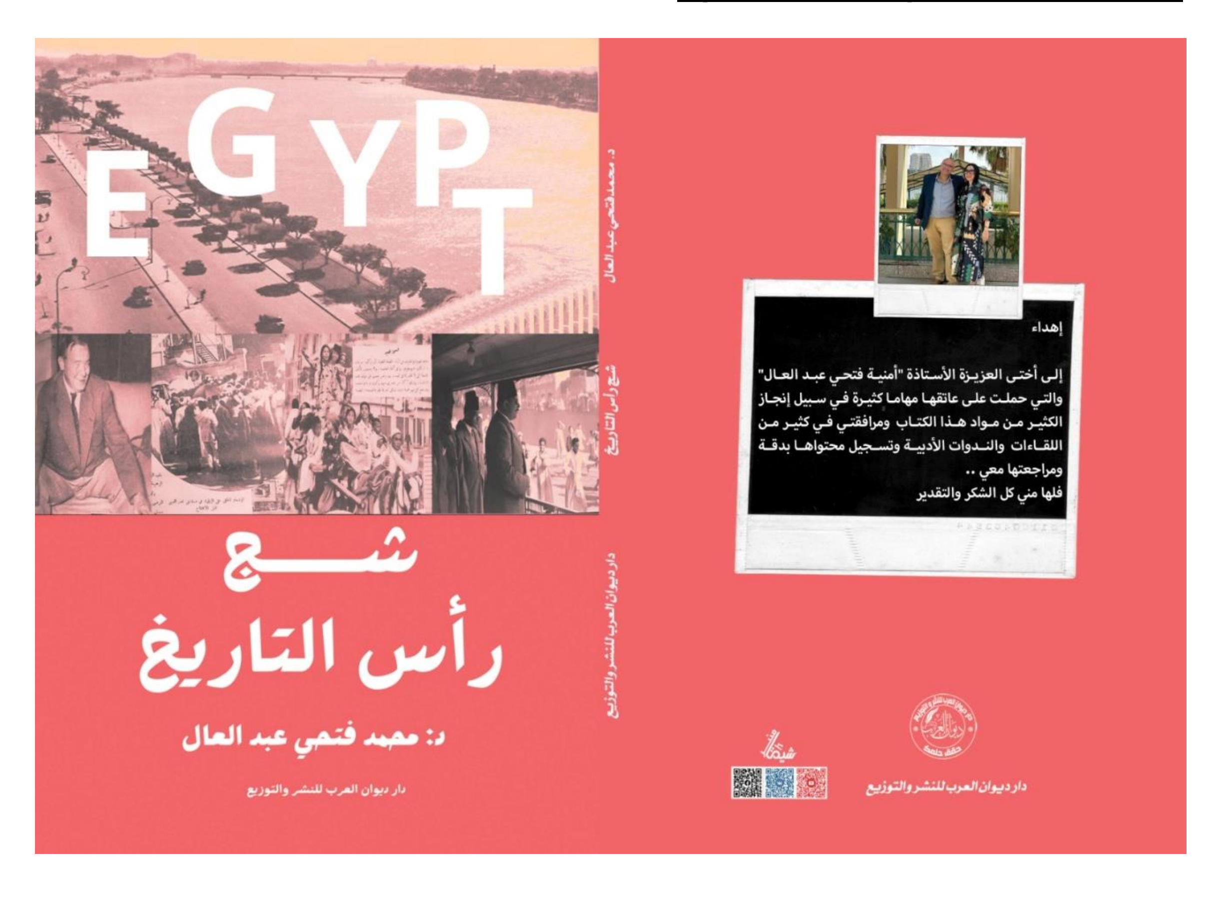
كبرنا وتسلّل الشيبُ وكسا شعرنا

توقّفتْ حروفي على دروب السّفر

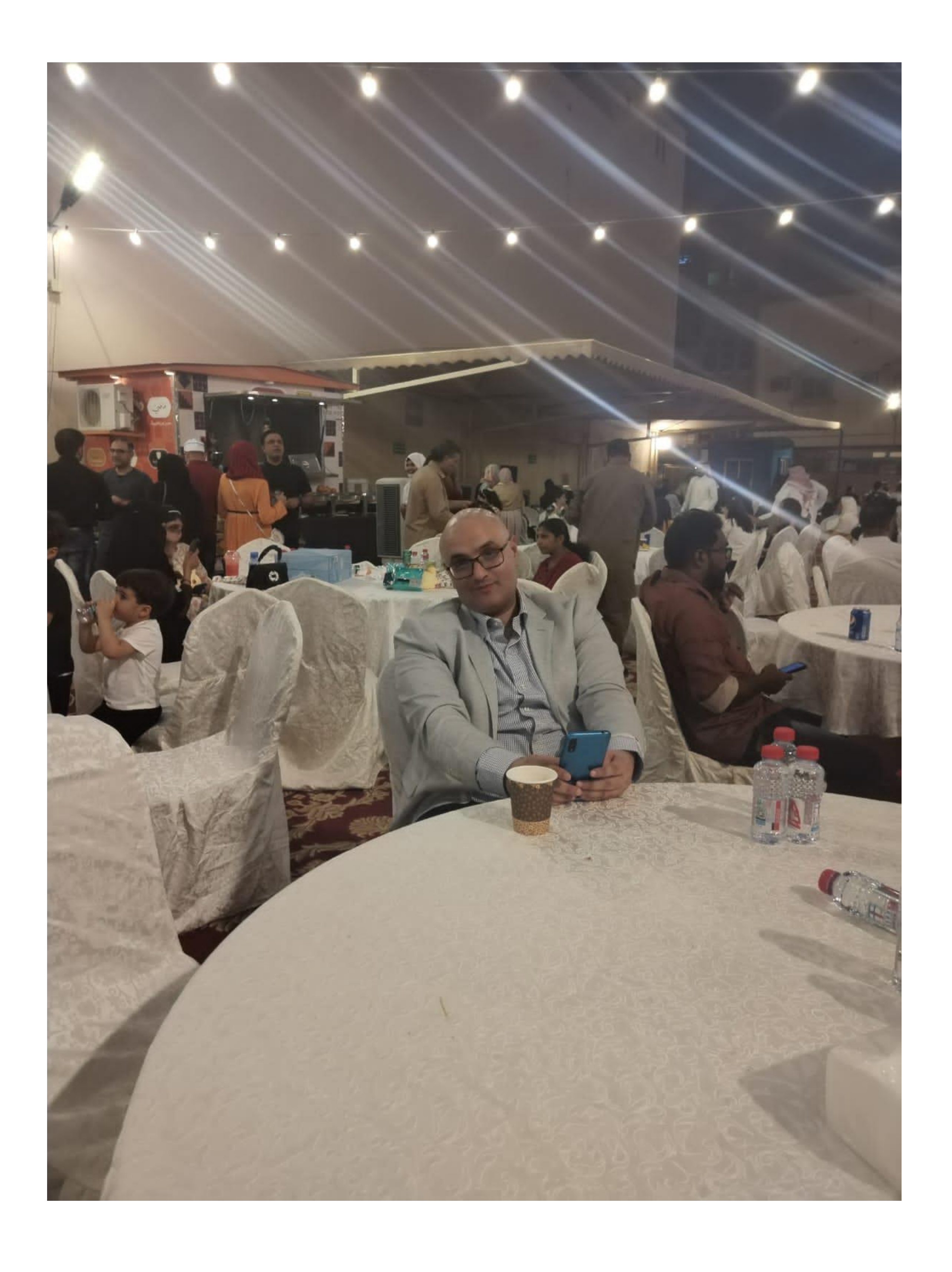
رميتُ أبياتَ شعرك بعد جمعها

وجللتُ قصيدتي بالبكاء ثمّ توّجتُها بضوء القمر

2-صدور كتاب شج رأس التاريخ



رابعا : صور شخصية

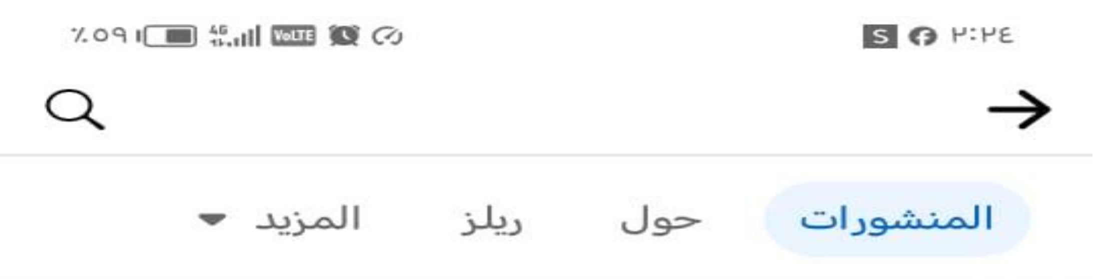





القصر مول
QASR MALL



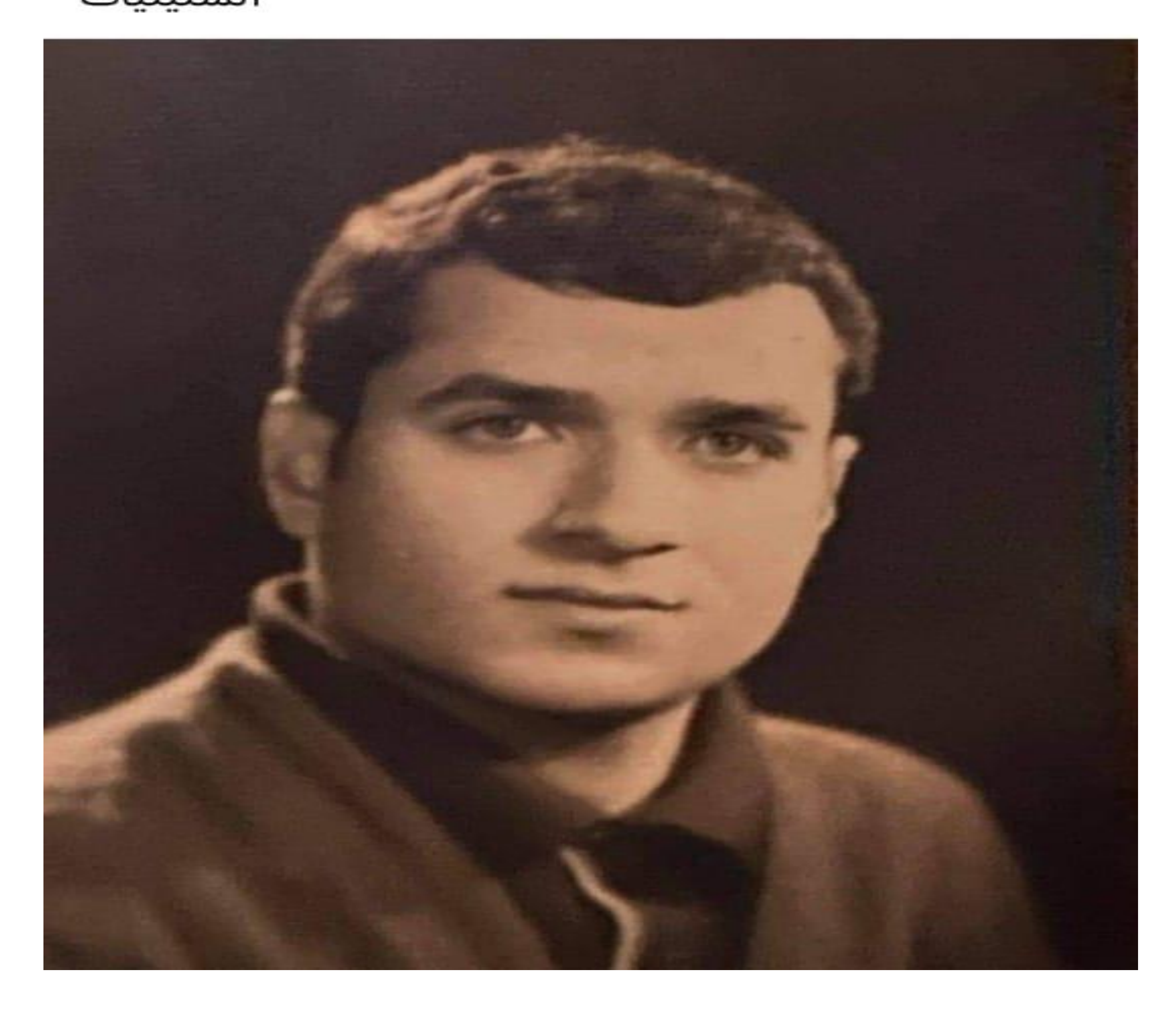

القصر مول
QASR MALL



EgyTours

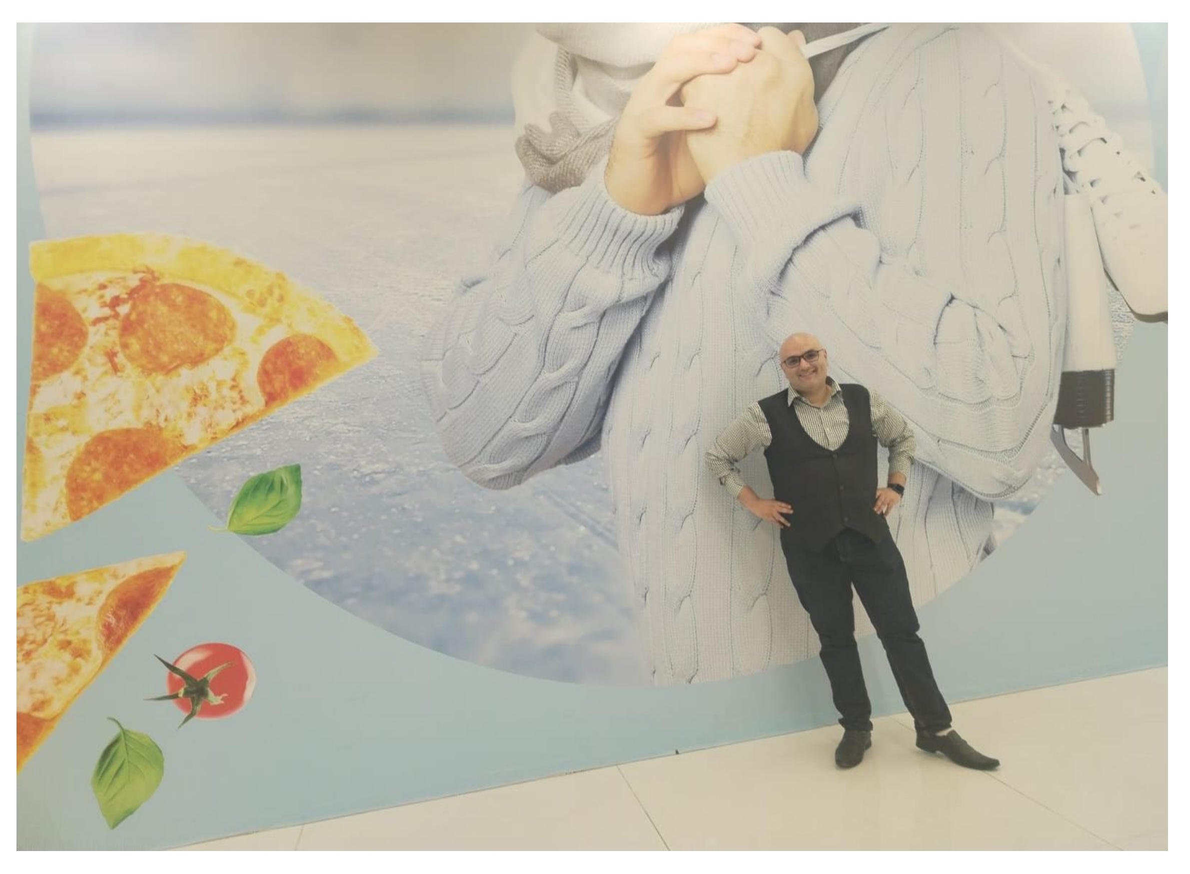
٣٩ د ·

Thank you Mr Mohamed Fathi for sharing his father Mr. Fathi Abdel Aal, he was the Director of the Department of Combating Tax Evasion in th 60s شكرا للسيد محمد فتحي لمشاركتنا صورة والده الاستاذ فتحي عبد العال مدير مكافحة التهرب الضريبي سابقا والصورة كانت في الستينيات




القصر مول
QASR MALL














OSKA

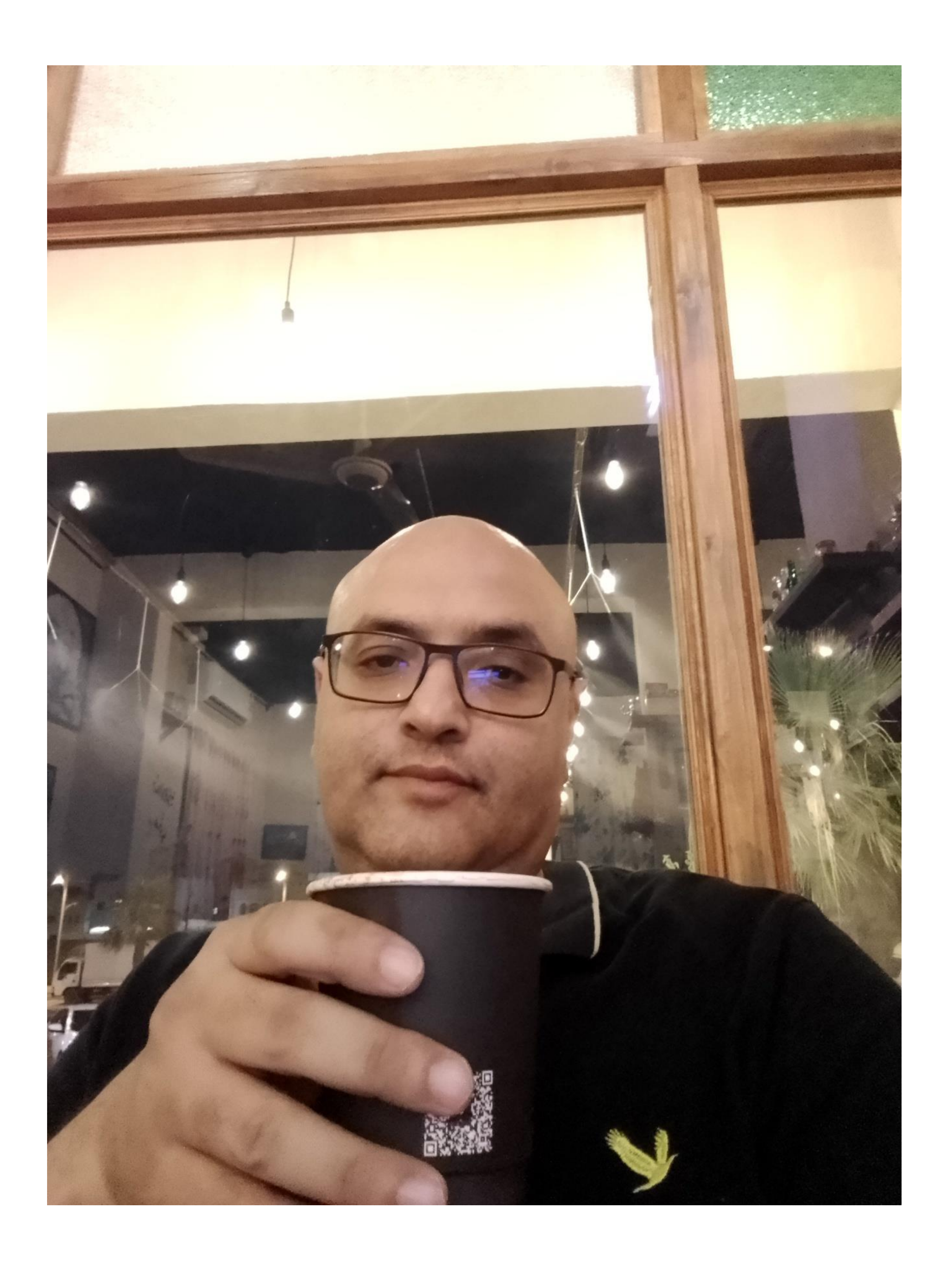









OSKA




بقالة الزهراء

خامسا : من أجل ذلك تكتب الكتب

1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة مرجع لمقال على موقع رصيف 22



بالرغم من تأكيد المرويات التاريخية على سياسة التوسيع التي اتبعها المماليك في رمضان، إلا أنه كانت هناك حالات على النقيض من ذلك، منها ما حدث من السلطان الغوري (1501–1516)، الذي كان الأبخل بين كل هؤلاء السلاطين، وكانت حينما ترفع له قضايا تستلزم الدعم المالي، يرد على المشايخ: "الخزائن فارغة يا مشايخ، والجند طلباتهم كثير". فيعيد المشايخ الكرة لاستعطاف السلطان: "فالناس مساكين وعيالهم كثير". فيواجههم بعباراته البليغة: "العيال لا يملكون إلا البكاء، لكن الجند يلعبون بالسيوف والمكاحل يا مشايخ". وفقاً لما ذكره محمد فتحي عبد العال



الرابط:-https://raseef22.net/article/1092520-%D8%AA%D9%88%D8%B2%D9%8A%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B1%D8%B2-%D8%A8%D8%A7%D9%84%D9%84%D8%A8%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%B2%D8%A7%D8%A6%D9%86-%D9%81%D8%A7%D8%B1%D8%BA%D8%A9-%D9%8A%D8%A7-%D9%85%D8%B4%D8%A7%D9%8A%D8%AE-%D8%B9%D8%B7%D8%A7%D9%8A%D8%A7-%D8%B3%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%85%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%83-%D9%81%D9%8A-%D8%B1%D9%85%D8%B6%D8%A7%D9%86

2-كتب تأملات بين العلم والدين والحضارة ونساء القصور على مر العصور (مشترك) ونساء من التاريخ (مشترك) من ضمن قائمة مراجع كتاب ملكات بلا عروش لسهير قنصوة

الملكة صفية

على باشا مبارك: الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها القديمة.

سعاد محمد ماهر: مساجد مصر وأولياؤها الصالحون.

حسن الباشا: موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية.

حسن عبد الوهاب: حول العمارة الإسلامية.

حبيب جاماتي: بين جدران القصور.

خالد السعيد: تاريخ بلا أصباغ.

د.محمد فتحى عبد العال وآخرين: نساء من التاريخ، تأملات بين العلم والدين والحضارة.

ملكة القلوب

عبد الرحمن الحبرتي: عجائب الآثار في التراجم والأخبار.

الجبرتي: مظهر التقديس بزوال دولة الفرنسيس.

علماء الحملة الفرنسية، ترجمة زهير الشايب، وصف مصر.

محمد رفعت رمضان: علي بك الكبير.

نجيب توفيق: أم المماليك.

محمد فتحي عبد العال: نساء القصور على مر العصور.

زينب هانم

تقي الدين المقريزي: الخطط.

عبد الرحمن الجبرتي: عجائب الآثار في التراجم والأخبار.

عبد الرحمن الجبرتي: مظهر التقديس بزوال دولة الفرنسيس.

علماء الحملة الفرنسية.. ترجمة زهير الشايب، وصف مصر.

عبد الوهاب المسيري: سندريلا وزينب هانم خاتون.

عبد الرحمن زكي: الأزهر وما حوله من آثار.

محمد فتحي عبد العال: نساء القصور على مر العصور.

الرابط: https://www.facebook.com/photo/?fbid=880169250793019&set=a.579828554160425

https://www.facebook.com/photo/?fbid=880169207459690&set=a.579828554160425

https://www.facebook.com/photo/?fbid=880169197459691&set=a.579828554160425

3-كتاب قطوف من الحضارات(مشترك) مرجع لمقال عن تاريخ الأسرة البدرخانية



ارفع صوتك...
nabd.com

نشر الثقافة الكردية في كلّ مكان.

في سنة 1922، صدرت أوامر مصطفى كمال أتاتورك بنفي بعض زعماء الأكراد خارج حدود تركيا، وقد كان جلادت واحداً من هؤلاء الزعماء، واضطر عندها إلى السفر لألمانيا ليتابع دراسته بالحقوق في جامعة لايبزغ.

وبعد تخرجه سافر إلى مصر ثم لبنان ثم سوريا، وذلك بحسب ما يذكر محمد فتحي عبد العال في كتابه "قطوف من الحضارات".

في سوريا، قدم جلادت خدمة عظيمة للأمة الكردية، وذلك عندما نشر أبجدية كردية تتألف من 31 حرفاً.

نشر جلادت هذه الأبجدية في الأعداد الستة الأولى من مجلة (هوار)،وهي المجلة التي أصدر جلادت عددها الأول في 1932، ثم [illegible] بها مُلحقا مُصورا باسم (روناهي) في [illegible]....

الرابط : https://nabd.com/s/138181235-0649f2/%D8%AA%D8%B9%D9%88%D8%AF-%D8%AA%D8%B3%D9%85%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B3%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AF%D8%B1%D8%AE%D8%A7%D9%86%D9%8A%D8%A9-%D8%A5%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%85%D9%8A%D8%B1-%D8%A8%D8%AF%D8%B1%D8%AE%D8%A7%D9%86-%D8%A8%D9%86-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%87-%D8%AE%D8%A7%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B0%D9%8A-%D8%AD%D9%83%D9%85-%D8%A5%D9%85%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A8%D9%88%D8%AA%D8%A7%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%A7%D9%82%D8%B9%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%AC%D9%86%D9%88%D8%A8%D9%8A-%D8%B4%D8%B1%D9%82-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%86%D8%A7%D8%B6%D9%88%D9%84-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%AA%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%85%D8%AA%D8%AF%D8%A9-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%B3%D9%86%D8%AA%D9%8A-1821-1847

https://www.irfaasawtak.com/history/2024/06/03/%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B3%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AF%D8%B1%D8%AE%D8%A7%D9%86%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%81%D8%A7%D8%B8-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%B1%D8%AF%D9%8A%D8%A9

سادسا :السيرة الذاتية

السيرة الذاتية للكاتب والباحث والروائى محمد فتحى عبد العال

رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ (القصص:24)

د.محمد فتحي عبد العال



من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية :

1-بكالوريوس "صيدلة" جامعة الزقازيق 2004.

2-دبلوم الدراسات العليا في "الميكروبيولوجيا التطبيقية" جامعة الزقازيق2006 .

3-ماجستير في "الكيمياء الحيوية" جامعة الزقازيق 2014.

4-دبلوم الدراسات العليا في "الدراسات الإسلامية "من المعهد العالي للدراسات الإسلامية2017 .

5-شهادة "إعداد الدعاة" من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.

6-دبلوم مهني في "إدارة الجودة الطبية الشاملة" من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

المؤلفات الفكرية:

1-كتاب "تأملات بين العلم والدين والحضارة" -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين2019و2020 .

2-كتاب "مرآة التاريخ"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .

3-كتاب "على هامش التاريخ والأدب" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب "جائحة العصر "- دار النيل والفرات للنشر 2020 .

5-كتاب "حكايات الأمثال" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع2021.

6-كتاب "فانتازيا الجائحة"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

7-كتاب "صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .

8-كتاب "حكايات من بحور التاريخ" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

9-كتاب "حواديت المحروسة" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

10-كتاب "من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

11-كتاب "تانزاكو السعادة" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

12-كتاب "على مقهى الأربعين"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

13-كتاب "نوستالجيا الواقع والأوهام"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

14-كتاب "تاريخ حائر بين بان وآن "- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

15-كتاب "صفحات من التاريخ الإسلامي دروس وعبر"- دار الوهيبي للنشر والطبع والتوزيع والإنتاج الفني والإعلامي -ابن معيط للطباعة 2023.

16-كتاب "سبحات من عوالم كوفيد -19 الخفية "–دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

17-كتاب "رواق القصص الرمضاني" –دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

18-كتاب "هوامش على دفتر أحوال مصر"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

19-كتاب "نزهة الألباء في مطارحات القراء"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

20-كتاب "منافح الأيك في مساجلات النخب"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

21-كتاب "بلوغ المرام في أحداث ووقائع رمضان" –دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024.

22-كتاب "رحلة ربانية في رحاب أسماء الله الحسنى" –دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024 .

23-كتاب "شج رأس التاريخ "-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024 .

<u>الروايات والمجموعات القصصية:</u>

1-رواية "ساعة عدل"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-رواية "خريف الأندلس"-دار لوتس للنشر الحر 2021

3-المجموعة القصصية "في فلك الحكايات "-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-المجموعة القصصية "حتى يحبك الله"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

5-مسرحية "أقدام على جسر الشوك" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

6-المجموعة القصصية "استروبيا"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس والعراق .

<u>الكتب الالكترونية:</u>

- كتاب نسائم القلب (*هايكو*).
- كتاب الزعيم وظليله.
- كتاب السلطان وبناء المسجد الحرام.
- كتاب القصة القصيرة في رحاب منتدى الضاد العربي (كتاب جماعي) إشراف الأستاذة الدكتورة وسام علي الخالدي. الصادر عن منتدى الضاد العربي في أكاديمية إثراء المعرفة، في منظمة الصداقة الدولية السويد، الدورة 2 من مسابقة القصة القصيرة "الكتابة موقف ومسؤولية" حزيران 2021م.
- **<u>الكتب الالكترونية المشتركة مع كتاب عرب آخرون:</u>**

- حكاياتي (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).

- لمحات أدبية (كتاب في التنمية البشرية مشترك).

- حكاية ومعلومة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).

- نافذة على العلم -عصر الجينات(كتاب علمي مشترك).

- نافذة على العلم-زمن الجائحة (كتاب علمي مشترك).

- نافذة على العلم-قطوف علمية (كتاب علمي مشترك).

- نساء من التاريخ (كتاب تاريخي مشترك).

- نساء القصور على مر العصور (كتاب تاريخي مشترك).

- قطوف من الحضارات (كتاب تاريخي مشترك).

- حكايات من بحار المعرفة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).

- رقائق من المعارف (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).

-درر المعرفة (مجموعة قصصية للنشء مشتركة).

-نسمات في سماء الفن (كتاب فني مشترك).

-تغريدات الزمن الصعب (كتاب مشترك في أدب الرسائل).

-من أعلام الأزهر الشريف (كتاب تراجم مشترك).

وقد ترجمت كتاباته إلى عدة لغات أجنبية: هي *الإنجليزية* والفرنسية و *الإيطالية والصينية واليابانية والروسية واليونانية والعبرية والتركية والفارسية والتشيكية والألمانية والفنلندية* والأذربيجانية واللاتفية و الملايوية والصربية والأسبانية والرومانية والاسبرانتو والصومالية والبرتغالية والهولندية .

<u>المشاركات فى كتب جماعية :</u>

أولا : في مجال الكتب العلمية :

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النسور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :

1- كتاب "ديوان العرب"- الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب "اقلام عابرة (قصص قصيرة)"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب "صليل الحروف موسوعة أدبية "-الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب "سفراء الدهشة (قصص)" -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب "قصتي لك (قصص قصيرة)" -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب "على جناح الحلم (قصص قصيرة)"- دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب "حينما نطرق الأبواب (مقالات)"- دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب "افتراضي (قصص قصيرة)"- تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-"الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة "-مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب "دفتر وقلم شموع عربية"- الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-"من ابداعات الملتقى قصص قصيرة" -دار الملتقى للنشر والتوزيع2020.

12- "عطر السرد في بلاد النيل (قصص قصيرة جدا)"- عبد الزهرة عمارة وجمعة الكندي- دار أمارجي للنشر والتوزيع بالعراق 2022 .

13-"نقطة ومن أول الشغف"-دار الزيات للنشر والتوزيع 2023.

14-"الأبطال(مقالات)"-دار لوتس للنشر الحر2024.

15-"حلزونة بالكافيار(قصص قصيرة)"- دار الزيات للنشر والتوزيع 2024.

تحت الاصدار :

1-بلوغ المرام في أحداث ووقائع رمضان

2-رحلة ربانية في رحاب اسماء الله

الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:

1-صيدلي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدلي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

3-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

4-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

5-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي الخامس2021.

6-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

7-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

8- شهادة تقدير من نقابة صيادلة القليوبية ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي السادس2022.

9- شهادة تقدير من نقابة صيادلة قنا ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي السابع 2023 بقاعة ومسرح الكلمة بساقية الصاوي في الزمالك .

الحوارات واللقاءات :

1-لقاءات مع التليفزيون المصري :برامج: "بالريشة والقلم (القناة الثالثة)" و"أنا من البلد دي (تليفزيون الأسكندرية)" و"خطوات (النيل الثقافية)" و"زينة بطعم البيوت (القناة الثانية)" و"نهارك سعيد (النيل لايف)".

2-لقاءات مع التليفزيونات الخاصة :برنامج "السفيرة عزيزة" قناة دي ام سي

3-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو (برنامج كافيه شو)

4-لقاءات مع الإذاعة المصرية :برامج :"نهارك سعيد (إذاعة القاهرة الكبرى)"و"برنامج عالم واحد (إذاعة القاهرة الكبرى)" و"على شاطى اللغة (إذاعة الاسكندرية)"و"جولة في عقول مبدعة (إذاعة البرنامج العام)"و "صفحات من سيرة أم الدنيا (إذاعة البرنامج العام)"و"الصالون الثقافي (إذاعة البرنامج الثقافي)"و"كتابات جديدة (إذاعة البرنامج الثقافي)"و"عابر مقيم (إذاعة البرنامج العام)".

5- اللقاءات الصحفية :صحيفة "الرياض (السعودية)" و"الجريدة (الكويتية)"و"المسار(الجزائرية)"و"الدستور (الأردنية)" و"الوطن (العمانية)"و"الجديد (الجزائرية)"و"بيان اليوم (المغربية)" و"التحرير (الجزائرية)"و"أصوات (الجزائرية)"و"أوروك (العراقية)"و"البعث (السورية).

المناصب التي شغلها :

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي -فرع الشرقية سابقا.

2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا

3-كاتب وباحث وروائي مصري

النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية :

1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-ليبيا :فيسانيا -صدى المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور- البينة الجديدة

الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

1-موسوعة "صحفيون بين جيلين "-الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق

2-مجموعة من أدباء العرب "شهريار في بغداد سير ونصوص" اعداد د.زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية -العراق .

3-"الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب"-اصدارات الفيصل -باريس .

4-"دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب"- الإصدار الثالث -اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .

5-"الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب" -الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .

كتب نقدية تناولت أعماله :

1-كتاب "المغايرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائيين عراقيين وعرب" للاستاذ غانم عمران المعموري-دار أمارجي للطباعة والنشر-العراق.

2-كتاب "أسماء لامعة في سماء المدينة" –سيرة الأديب المصري محمد فتحي عبد العال- إعداد المهندس عبد الزهرة عمارة مدير دار أمارجي للطباعة والنشر والمهندس جمعة الكندي-إصدار 31 -دار أمارجي للطباعة والنشر-العراق.

قالوا عنه :

"لم أعرف د. محمد فتحى عبد العال شخصيًا، لكنى عرفته من خلال كتاباته العلمية والأدبية والفلسفية مثقفًا شاملًا، يبرع فيما يكتب من موضوعات".

الكاتب الصحفى *أسامة الألفى*

"الدكتور محمد فتحي عبدالعال كاتب مصري برع في كتابة القصة القصيرة، في رصيده مؤلفات أدبية وفكرية عديدة وجوائز محلية وعربية، شاركت مؤلفاته في معارض القاهرة والإسكندرية والسودان وعمان وتونس وإسطنبول، وفق بين الإبداع والبحث العلمي".

صحيفة الرياض السعودية

"الإبحار في سير التاريخ ليس بالأمر السهل، بل فن يقتضي نوعًا من المهارة والخبرة التي تنمو داخل المؤرخ شيئًا فشيئا، الأستاذ الدكتور محمد فتحي عبد العال، واحدًا من هؤلاء الذين أتقنوا هذه المهارة من الإبحار، لكنه إبحار على طريق مغاير، والسباحة عكس التيار، ليروي لنا من قصص التاريخ ما غاب عن دفاتره، وذلك من خلال كتابه"" تاريخ حائر بين بان وآن.. تاريخ لم يرو وسير لم تدون"، الذي صدر مؤخرا ".

بوابة الأهرام المصرية

اللقاءات التليفزيونية والاذاعية والصحفية (روابط)

1-لقاءات مع التليفزيون المصري :برامج: **"بالريشة والقلم (القناة الثالثة)"2022.**

الرابط : https://www.youtube.com/watch?v=nXHEdnzElAc

و**"أنا من البلد دى (تليفزيون الأسكندرية)"2022.**

الرابط : https://www.dailymotion.com/video/x8nhkf5

و**"خطوات (النيل الثقافية)"2023.**

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=KX028_5-eMM

و**"زينة بطعم البيوت (القناة الثانية)"2023.**

الرابط: https://vimeo.com/857297179

و**"نهارك سعيد (النيل لايف)"2023.**

الرابط: https://www.dailymotion.com/video/x8o2f5t

2-لقاءات مع التليفزيونات الخاصة :**برنامج "السفيرة عزيزة" قناة دي ام سي 2023.**

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=P4O0nQxSyFU

https://www.youtube.com/watch?v=VSNZyoddzrc

3-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية **راديو مونت كارلو (برنامج كافيه شو)**

الروابط :

-رواية ساعة عدل 2021.

https://mc-d.co/1b7n

-كتاب فانتازيا الجائحة2022.

https://mc-d.co/1hAy

4-لقاءات مع الإذاعة المصرية :برامج :**"نهارك سعيد (إذاعة القاهرة الكبرى)"**

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=QFRRXFK7pgs

https://www.youtube.com/watch?v=Rami-CBIFHk

و**"برنامج عالم واحد (إذاعة القاهرة الكبرى)"**

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=0dVnbRa-2Vk

و**"على شاطى اللغة (إذاعة الاسكندرية)"**

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=XgZn_UIjufU

و**"جولة فى عقول مبدعة (إذاعة البرنامج العام)"**

الرابط: https://www.veoh.com/watch/v142310547cFawsFwJ

و **"صفحات من سيرة أم الدنيا (إذاعة البرنامج العام)"**

الرابط (حلقة أولى): https://www.youtube.com/watch?v=Zhnk7xwud7c

الرابط (حلقة ثانية): https://www.youtube.com/watch?v=M54zI-_zcp0

و**"الصالون الثقافى (إذاعة البرنامج الثقافى)"**

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=YbmQrK_5sUw

https://www.veoh.com/watch/v142310558gSQ6WXne

و**"كتابات جديدة (إذاعة البرنامج الثقافى)"**

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=ht3qCpd207I

و**"عابر مقيم (إذاعة البرنامج العام)".**

الروابط:

https://www.veoh.com/watch/v142292474QCm359eA

https://www.youtube.com/watch?v=uxWGYE1CYBE

https://www.dailymotion.com/video/x8ofq1j

و**"عيش أفلامك (إذاعة صوت العرب)"**

https://www.youtube.com/watch?v=Q0QUTOkQux8

https://www.veoh.com/watch/v142332449SjXax2a9

5- اللقاءات الصحفية :**صحيفة "الرياض (السعودية)"**

الرابط: https://www.alriyadh.com/1974160

و**"الجريدة (الكويتية)"**

الرابط: https://www.aljarida.com/article/43507

و**"المسار(الجزائرية)"**

الرابط: https://elmassar-elarabi.dz/99853

و**"الدستور (الأردنية)"**

الرابط: https://www.addustour.com/articles/1387389-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AB%D9%82%D9%81%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8-%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%AE%D8%AF%D8%A7%D9%85-%D8%B3%D9%84%D8%A7%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%81%D8%A7%D8%B9-%D8%B9%D9%86-%D8%B9%D8%AF%D8%A7%D9%84%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B6%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%84%D8%B3%D8%B7%D9%8A%D9%86%D9%8A%D8%A9

و**"الوطن (العمانية)"**

الرابط: https://alwatan.om/details/529778

و**"البعث (السورية)"**

الرابط :

https://newspaper.albaathmedia.sy/2024/05/02/%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%AA%D9%82%D8%A8%D9%84-%D9%84%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84/

6-مشاركات أدبية عامة

-حفل توقيع الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع –مؤسسة روز اليوسف الصحفية

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=JIypxOSK_4M

https://www.youtube.com/watch?v=pVvlnrDD8RQ

-برنامج هذه قصتي-البرنامج العام –الاذاعة المصرية

الرابط : https://www.youtube.com/watch?v=qsCitV_Zu_o

-مهرجان الابداع الصيدلي السابع برعاية نقابة صيادلة أسوان

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=xlZ_ReaWVwA

https://www.veoh.com/watch/v142288490FAQZHT49



Baghdad
International Book Fair
معرض بغداد الدولي للكتاب
أعمال الكاتب
د. محمد فتحي عبد العال
بادر بحجز نسخك واستفد
من الخصم والهدايا
35%
دار ديوان العرب للنشر و التوزيع
حقق حلمك
Mohamed Abdel-Aal
على هامش التاريخ والأدب
هوامش على دفتر أحوال مصر
من سجايا رمضان
تاريخ حائر بين بان وآن
مرآة التاريخ
نوستالجيا الواقع والأوهام
إستروبيا
رواق القصص الرمضاني
فانتازيا الجائحة


خصم
يصل
ل 35٪
رواق
القصص الرمضاني
مقالات
د. محمد فتحي عبد العال
Baghdad بغداد
International Book Fair
معرض بغداد الدولي للكتاب
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
حقق حلمك
خصومات ديوان العرب
مكتبة اطبع
منصة ريدا الثقافية
BOOKBUZZ
مرض المصري كتابة
https://dewanelarab
dewanelarab1978@gmail.com
962797463812
المدير التنفيذي: فادية محمد هندومة رئيس مجلس الإدارة: د. محمد وجيه


خصم
يصل
ل 35٪
د. محمد فتحي عبد العال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
Baghdad بغداد
International Book Fair
معرض بغداد الدولي للكتاب
حقق حلمك
خصومات ديوان العرب
مكتبة اطبع
منصة ريدا الثقافية
BOOKBUZZ
https://dewanelarab
dewanelarab1978@gmail.com
962797463812
المدير التنفيذي: فادية محمد هندومة رئيس مجلس الإدارة: د. محمد وجيه

تم بحمد الله تعالى وفضله